

DAFTAR PUSTAKA

- Acariya, D., Jurnal, N., Budaya, B., Jl, A., Kampus, R., Sel, K. K., & Badung, K. (2025). *Peran Musik Kontemporer dalam Pelestarian Budaya Tradisional di Universitas Udayana , Indonesia pelestarian budaya lokal melalui pendekatan seni kontemporer yang adaptif terhadap Budaya dengan spesialisasi antropologi kesenian . Secara praktis , hasil penelitian ini.* 3, 94–103.
- Adiwisastra, M. F., Iskandar, Y., Safitri, L. J., Fauziah, A. Z., Mujahidillah, V. A., & Sulaeman, S. (2023). Pelestarian Potensi Alat Musik Kolotik Sebagai Ikon Desa Beber Ciamis. *Abditeknika Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(1), 9–16. <https://doi.org/10.31294/abditeknika.v3i1.1854>
- Adrianty, V. (2023). *Peristilahan alat musik tradisional dayak kanayatn: kajian etnolinguistik.* 1–10.
- Asri, V., Hidayati, A., & Pratama, A. (2023). Perancangan Game Edukasi Palamas Indonesia untuk Mengenalkan Alat Musik Tradisional. *Jurnal Komputer Antartika*, 1(2), 47–53. <https://doi.org/10.70052/jka.v1i2.9>
- Avandra, R., Mayar, F., & Desyandri. (2023). *Pengaruh Musik.* 09, 2620–2629.
- Carter, N., Bryant-Lukosius, D., Dicenso, A., Blythe, J., & Neville, A. J. (2014). The use of triangulation in qualitative research. *Oncology Nursing Forum*, 41(5), 545–547. <https://doi.org/10.1188/14.ONF.545-547>
- Djakaria, S. (2018). *Pola pengasuhan anak dan proses internalisasi nilai budaya berbasis ajaran islam di kampung jawa-tondano.* 151–163.
- Erawati, D., & Nuffida, N. E. (2017). Pelestarian Identitas Arsitektural Lokal melalui Redesain Terminal Bandar Udara. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 6(1), 20–22. <https://doi.org/10.12962/j23373520.v6i1.22609>
- Erviana, R., Suteja, A., & Cahyani, L. (2025). *EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA WISATA RELIGI BAYT AL-QURAN AL-AKBAR.* 12(2), 98–107.
- Fadli, M. R. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif.* 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>.
- Fahmi, N., Sabil, K., Aini, S. N., Ramhadani, S., Aulia, S., Lestari, E. P., Bahar, S., & Alfaraug, F. A. (2025). *Analisis nilai budaya dan fungsi sosial alat musik garantung sebagai warisan budaya masyarakat dayak ngaju kalimantan tengah.* 3(6), 717–725.
- Genzuek, M. (2003). A Synthesis of Ethnographic Research Methods. *Center for Multilingual, Multicultural Research*, 1–11.
- Gunawan, A., Junista, S. S., & Romdona, S. (2024). *TEKNIK PENGUMPULAN DATA : OBSERVASI .* 3(1), 39–47.

- Hanifah, G., Jannah, N. H., Azahra, S., & Aulia, V. N. (2025). *Studi Etnografi dalam Penelitian Bimbingan dan Konseling*. 4.
- Hartono, M. S., Septiyaningsih, I. C., & Aditia, D. (2025). *Kolintang Minahasa : from Cultural Heritage to A Global Instrument in Inclusive Music Education and Cultural Diplomacy*. 25(2), 410–419.
- Hasan, H., Informasi, S., Vidio, D., & Pendahuluan, I. (2022). *Pengembangan sistem informasi dokumentasi terpusat pada stmik tidore mandiri*. 2(1), 23–29.
- Hasibuan, P., Azmi, R., Arjuna, D. B., & Rahayu, S. U. (2023). Analisis Pengukuran Temperatur Udara Dengan Metode Observasi Analysis of Air Temperature Measurements Using the Observational Method. *ABDIMAS:Jurnal Garuda Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(1), 8–15. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>
- Huang, Y., Chuangprakhon, S., & Santaveesuk, P. (2024). Preservation and Transmission of Shaanxi Guzheng Musical Instruments: Challenges and Strategies for Cultural Sustainability. *International Research Journal of Multidisciplinary Scope*, 5(4), 147–158. <https://doi.org/10.47857/irjms.2024.05i04.01265>
- Istiqomah, E. (2014). *Nilai Budaya Masyarakat Banjar Kalimantan Selatan: Studi Indigenous*. 5(1), 1–6.
- Jannatul Aulia, & Bashori. (2024). Jannatul Aulia. *Univeristas Islam Negeri Antasari Banjarmasin*, 1–5.
- Jumardi. (2020). *Relevansi Nilai-Nilai Sejarah Lokal dan Nasionalisme Generasi Muda* Jumardi. 9(1), 74–89.
- Kaharuddin, K. (2020). Qualitative: Characteristics and Characteristics as a Methodology. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 9(1), 1–8.
- Kardila, V. F. (2015). *Transformasi Kolotik Dari Seni Kriya Menjadi Alat Musik Kreasi Baru Di Kecamatan Cimaragas Kabupaten Ciamis*.
- Kardila, V. F., & Apriani, A. (2022). *Perubahan Fungsi Kesenian Kolotik di Kecamatan Cimaragas Kabupaten Ciamis Keberagaman budaya Indonesia*. 5(1), 214–220.
- Khinanti, K. P., Yanti, M., Finelia, G., & Jambi, U. (2026). *REVITALISASI NILAI SEJARAH : RUMAH BATU SEBAGAI*. 2026, 1–14.
- Koeswinarno. (2015). *Memahami etnografi ala spradley*. 257–265.
- Komarudin, A. A., Ayu, D. S., Rozalih, A. U., Anugerah, M. B., Bahar, S., & Abdurochim, F. (2025). *Menelaah Peran Alat Musik Melayu Jambi dalam Melestarikan Tradisi dan Kearifan Lokal*. 3(6), 780–786.
- Kotradyová, V. (2019). Local identity in material culture as part of wellbeing and social sustainability. *Visions for Sustainability*, 2019(11), 17–28. <https://doi.org/10.13135/2384-8677/3274>

- Laura Andri R.M. (2016). Seni Pertunjukan Tradisional Di Persimpangan Zaman: Studi Kasus Kesenian Menak Koncer Sumowono Semarang. *Humanika*, 23(2), 25.
- Mareta, Y., & Jamil, R. N. (2022). *PEMBELAJARAN SEJARAH LOKAL : ENKULTURASI BERPIKIR KRITIS*. 1105.
- Maulana, I., Suryati Budiwati, D., & Karwati, U. (2022). Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Canang Ceureukeh Study of Organology of Traditional Musical Instrument Canang Ceureukeh. *Siwayang Journal | Volume*, 1(4). <https://publish.ojs-indonesia.com/index.php/SIWAYANG>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). Qualitative Data Analysis (Copyright). SAGE. *Qualitative Report*, 24(13), 44–57.
- Mugianto, Ridhani, A. (2017). Teks Laporan Hasil Observasi Model Pembelajaran Berbasis Proyek Siswa Kelas X SMA. *Jurnal Ilmu Budaya*, 1(4), 356. <http://dx.doi.org/10.30872/ilmubudaya.v1i4.769>
- Muhtarom, H., & Firmansyah, I. A. (2022). *Pembelajaran Sejarah Abad 21 : Nilai-nilai Sejarah Lokal Sebagai Identitas Bangsa*. 10(2), 116–130.
- Nalu, K. (2025). *Pentingnya pelestarian musik tradisional NTT melalui pembelajaran Seni Budaya pada siswa kelas VIII SMPK Adisucipto Penfui Kupang*. 9, 34983–34989.
- Ningsih, A. D. S. A., Alifiya, Putri, M. N. I., & Darussani, Q. D. (2024). Perkembangan Alat Musik Tradisional Angklung. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2, 208–217.
- Nuha Nabila Aswari, C. C. (2024). Journal of Da ' wah. *Journal of Da'wah*, 3, 101–113. <https://ejournal.iainkerinci.ac.id/index.php/dakwah/article/view/4356>
- Penciptaan, J., Musik, P., & Klau, J. (2023). *Tambur*. 4(1), 10–19.
- Ramadhan, I., Sagala, M. D., Aria, Z., Putra, W., & Oscar, Y. (2025). *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya* |. 02, 217–224.
- Ratih, D. (2019). *NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM TRADISI MISALIN DI KECAMATAN CIMARAGAS KABUPATEN CIAMIS*. 45–57.
- Ritonga, A. A. (2026). *Peri Perabun Remalan Bertungket : Communication Values Based on Local Wisdom of Gayo Culture*. 28(April), 238–249.
- Santi, N., & Amah, N. (2023). *Kata kunci : Nilai budaya, cerita rakyat Kayuagung, Pembelajaran Bahasa Indonesia. CULTURAL VALUES IN KAYUAGUNG FOLK STORY AND ITS IMPLCATIONS FOR THE LEARNING OF INDONESIAN LANGUAGE IN SMA*. 4(2), 155–161.
- Sari, R. (2024). Peran Kesenian Tradisional dalam Meningkatkan Identitas Budaya Masyarakat di Era Globalisasi. *Journal of Cilpa*, 1(1).
- Selbato, J. S., & Yustika, Y. (2025). Tantangan Generasi Z Dalam Melestarikan Karombi Sebagai Alat Musik Tradisional Toraja di Lembang Buntu Karua. *HUMANITIS: Jurnal*

Humaniora, Sosial Dan Bisnis, 3(2), 566–572.

Setiawan, F., Adi, K., & Mulya, S. (2025). TRANSFORMASI DAN INOVASI KOLOTOK MENJADI ALAT MUSIK BAMBU DALAM KOMPOSISI KOLOTOUCH. *JURNAL AWILARAS*, 1–17.

Setyowati, S. (2014). Etnografi Sebagai Metode Pilihan Dalam Penelitian Kualitatif Di Keperawatan. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 10(1), 35–40. <https://doi.org/10.7454/jki.v10i1.171>

SHAO. Y, LANGE. E, T. K. (2017). Defining Local. *Landscape Architecture Frontiers*, 24–41. <http://eprints.whiterose.ac.uk/119661/>

Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (2019). *METODE PENELITIAN KUALITATIF DI BIDANG PENDIDIKAN*.

Smarandhana, F. A., Fussalam, Y. E., & Agusetiana, A. (2026). *Cultural Revitalization through Innovation : Developing Kolotik as a Traditional Musical Instrument and Local Art Product in Indonesia*. 8, 21–38.

Sri Devi Sitorus, I., Octafriyanda, D., Hutagaol, R., Situmorang, P., Azwa Faradillah, T., Mahulae, P., Rajagukguk, M., & Indah Prasasti, T. (2024). Memahami Kekayaan Warisan Musik Melayu: Alat Musik Tradisional dan Fungsinya Understand The Richness of Melayu Musical Heritage: Tradicional Musical Instruments and Their Functions. *JICN: Jurnal Intelek Dan Cendekiawan Nusantara*, 1(3), 3233–3241. <https://jicnusantara.com/index.php/jicn>

Sumardin, O. (2025). *Internalisasi Nilai – Nilai Nasionalisme Peserta Didik melalui Pembelajaran Sejarah*. 9, 15527–15533.

Suradi, A. (2018). *Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial Pendidikan Berbasis Multikultural dalam Pelestarian*. 10(1), 77–90.

Tianty, A. R. (2021). *NILAI BUDAYA DALAM NOVEL GADIS KRETEK KARYA RATIH KUMALA : TEORI CLYDE KLUCKHOHN Ratih Annur Thianty*. 8(c).

Tondang, N. S., & Sembiring, Y. B. (2024). *Nilai Budaya dalam Legenda Nusantara : Mengembangkan Nilai Budaya melalui Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah*. 5(4), 4868–4884.

Widiastuti, U., Sembiring, A. S., & Hasbullah, M. (2019). Selection Standardization and Musical Instruments Assessment of Music Instruments Preparation Subject in Music Education Study Program of Unimed. *International Journal of Education, Learning and Development*, 7(2), 51–62. www.eajournals.org

Windiani, & Prodi, F. N. R. (2016). *Menggunakan metode etnografi dalam penelitian sosial* *). 9(2), 87–92.

Zulfan, Z., & Baihaqi, B. (2018). Pemanfaatan Konten Multimedia Animasi Dua Dimensi Sebagai Media Pelestarian Alat Musik Etnik Aceh. *Jurnal Nasional Komputasi Dan Teknologi Informasi (JNKTI)*, 1(2).
<https://doi.org/10.32672/jnkti.v1i2.772>