

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam Konten *Channel* YouTube Hirotada Radifan Edisi Kriminal (Alternatif Pengayaan Bahan Ajar Teks Berita)”. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Galuh.

Skripsi ini memuat hasil penelitian mengenai penggunaan gaya bahasa dalam konten *channel* YouTube Radifan edisi kriminal serta pemanfaatan hasil penelitian tersebut sebagai alternatif pengayaan bahan ajar dalam pembelajaran teks berita. Penelitian ini menggunakan teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Keraf, khususnya gaya bahasa yang ditinjau dari segi bahasa. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan mengenai bagaimana penggunaan gaya bahasa yang disampaikan oleh Radifan dalam konten YouTube edisi kriminal serta bagaimana pemanfaatannya sebagai alternatif pengayaan bahan ajar yang berkaitan dengan penggunaan gaya bahasa dalam penulisan teks berita.

Fokus kajian dalam penelitian ini adalah gaya bahasa yang ditinjau dari segi bahasanya. Aspek tersebut meliputi gaya bahasa berdasarkan pilihan kata, gaya bahasa berdasarkan nada, gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, dan gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna. Sumber data penelitian diperoleh dari tiga video pada *channel* YouTube Radifan edisi kriminal, yaitu video berjudul “Manajemen Palsu Pemandu Karaoke Batam” yang diunggah pada 13 Januari 2026, “Nonton Ini Kalau Udah Buka Puasa Biar Gak Batal” yang diunggah pada 26 Februari 2026, dan “H0r0r Tetangga Dijadiin Patung” yang diunggah pada 03 Maret 2026. Data penelitian berupa tuturan dalam video yang kemudian ditranskripsikan ke dalam bentuk kalimat atau teks tertulis. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi alternatif dalam pengayaan bahan ajar, khususnya dalam pembelajaran teks berita yang lebih bervariasi dan tidak monoton.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat

membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi salah satu kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

Ciamis, 27 Juni 2026

Penulis