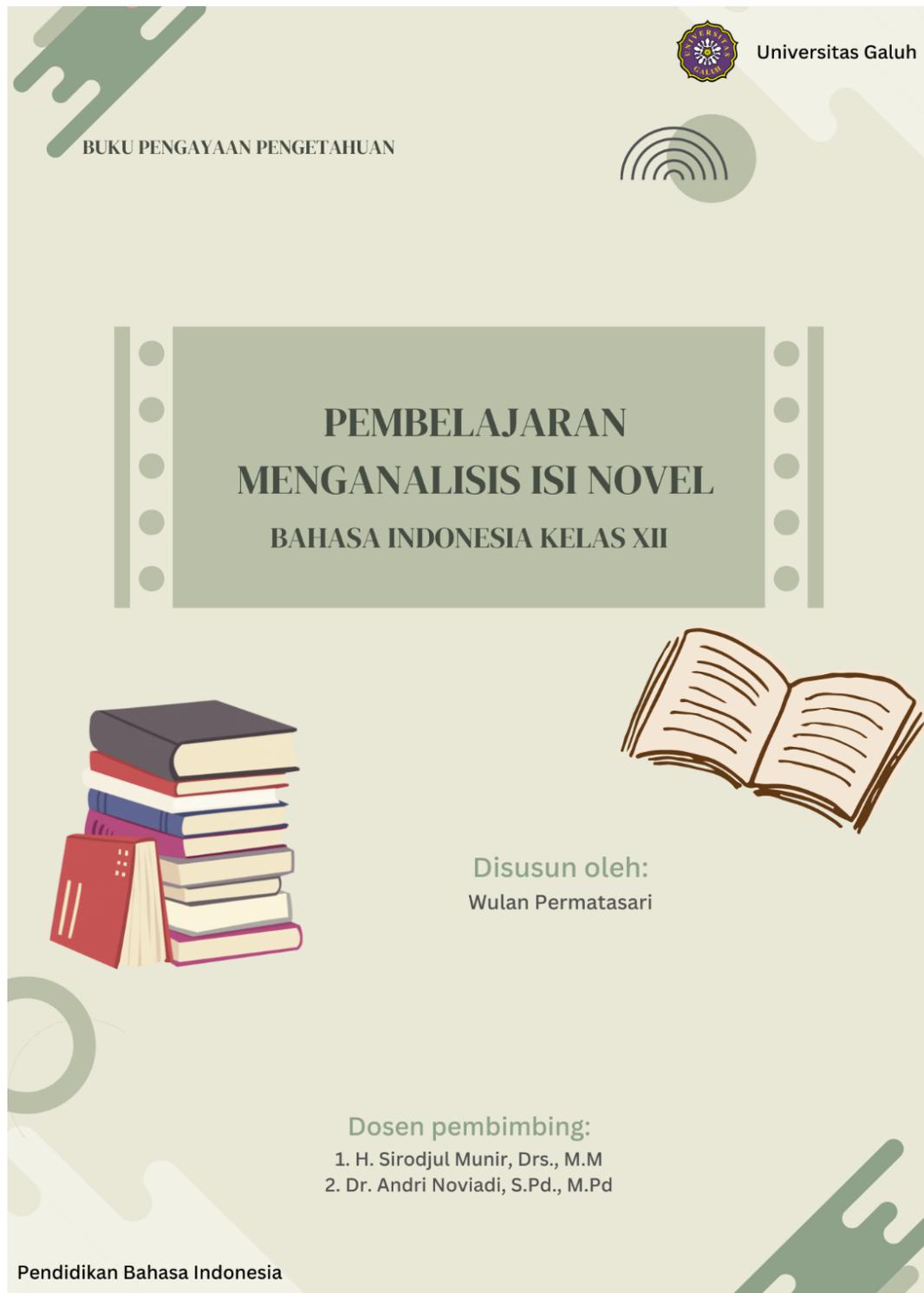


## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Sampul Novel *Gita Cinta dari SMA*



**Lampiran 2. Pengembangan Bahan Ajar (Buku Pengayaan)**



### PRAKATA

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan buku pengayaan “Pembelajaran Menganalisis Novel”. Buku ini merupakan buku pengayaan pengetahuan mata pelajaran bahasa Indonesia yang ditunjukkan kepada peserta didik kelas XII SMA/MA/SMK. Buku ini bertujuan memberikan pemahaman kepada peserta didik dalam menganalisis isi novel. Salah satu isi novel yang dianalisis yaitu dari struktur sastra yang terdiri dari unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

Buku ini memuat novel yang memiliki struktur sastra dan diharapkan dapat membentuk kepribadian peserta didik menjadi lebih baik. Materi dalam buku ini disusun dan disesuaikan dengan tujuan pembelajaran bahasa Indonesia kelas XII dengan KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Dalam proses pembuatan buku pengayaan ini masih banyak kekurangan, baik dari segi bahasa, isi, maupun penulisannya. Hal ini karena keterbatasan penulis. Maka dari itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan. Mudah-mudahan buku pengayaan ini memberikan manfaat.

Ciamis, 2024

Penulis



**PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU**

Pada pelajaran sebelumnya, kamu mempelajari bagaimana menerangkan maksud pengarang terhadap kehidupan novel yang dibaca dan menyajikan hasil dari maksud pengarang terhadap kehidupan novel baik secara lisan maupun tulisan. Sekarang, kamu akan mempelajari menganalisis isi novel dan kebahasaan novel. Kamu akan menganalisis isi novel berdasarkan struktur sastra yaitu terdiri dari unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Novel termasuk dalam kategori teks naratif, yaitu jenis tulisan yang menceritakan rangkaian cerita tentang kehidupan seseorang dengan orang-orang disekitarnya, dengan fokus pada karakter, watak, dan sifat masing-masing tokoh. Untuk memperluas pengalaman dan pengetahuan, kamu harus banyak membaca novel.

Buku pengayaan ini dirancang untuk membantu peserta didik mencapai tujuan pembelajaran yaitu menganalisis isi novel. Buku ini juga dilengkapi dengan glosarium yang dapat membantu memahami sajian materi.

SELAMAT BELAJAR DAN TETAP SEMANGAT!!!



**DAFTAR ISI**

PRAKATA .....	i
PENGUNAAN PETUNJUK BUKU .....	ii
DAFTAR ISI .....	iii
AKTIVITAS BELAJAR .....	1
PEMBELAJARAN NOVEL .....	2
DAFTAR PUSTAKA .....	12
GLOSARIUM .....	13





Hallo, apa kabar?

Aktivitas belajar kali ini, kamu belajar menganalisis isi novel pada unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Namun sebelumnya, yuk coba ingat kembali pengalaman kamu dalam membaca novel!

Novel apa yang pernah kamu baca dan hal apa yang masih kamu ingat akan pada novel itu? Yuk tulis pengalamanmu!

Wah, hebat! Luar biasa sekali pengalaman yang kamu tuliskan dapat dengan senang hati menceritakan kembali hal-hal menarik tentang novel yang pernah kamu baca.

Aktivitas belajar selanjutnya yaitu menganalisis isi novel. Kamu akan mempelajari unsur-unsur pembangun novel salah satunya unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik novel. Sudah siap, ya? Yuk baca dengan cermat uraian materi berikut ini!





## A. PEMBELAJARAN NOVEL

### 1. Pengertian Novel

Novel merupakan jenis karya sastra yang berbentuk prosa fiksi yang panjang (setidaknya 40.000 kata atau lebih kompleks dari cerpen) dan luas yang menceritakan konflik-konflik dalam kehidupan manusia yang dapat mengubah nasib tokohnya. Dibandingkan dengan gaya prosa rekaan lain, ini lebih panjang karena memasukkan tokoh-tokoh dan berbagai peristiwa dan latar (Wicaksono 2017:71).

### 2. Struktur Sastra

Struktur sastra yaitu unsur pembangun yang berada di dalam sebuah karya sastra contohnya novel. Wicaksono (2017:93) menyebutkan bahwa unsur pembangun novel terdiri dari unsur intrinsik dan ekstrinsik.

#### a. Unsur Intrinsik

Wicaksono (2017:93) menyatakan "Unsur intrinsik merupakan unsur yang berada di dalam novel. Unsur intrinsik tersebut terdiri dari tema, plot/alur, penokohan, latar, sudut pandang penceritaan, dan *style/stilistika*".

- 1) **Tema** adalah dasar suatu cerita, tema juga harus ada sebelum pengarang mulai dengan ceritanya, dalam satu cerita terdapat tema dominan atau tema sentral dan tema kecil lainnya.
- 2) **Plot/alur** yaitu kejadian sebuah peristiwa yang secara kronologis dan logika saling berkaitan yang dialami oleh pelaku.
- 3) **Tokoh** yaitu pelaku cerita, sedangkan penokohan adalah sifat yang diletakkan pada diri tokoh. Dapat dikatakan juga bahwa penokohan adalah penggambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita.
- 4) **Latar** merupakan bagian cerita tempat dan waktu peristiwa-peristiwa alam sosial yang digambarkan untuk menghidupkan peristiwa.
- 5) **Sudut pandang** yaitu teknik yang digunakan pengarang untuk berperan dalam cerita tersebut. Pengarang sebagai orang pertama atau disebut dengan juru cerita. Dan pengarang sebagai orang ketiga menyebut pelaku sebagai dia.
- 6) **Style** merupakan cara pemilihan ungkapan kebahasaan yang dapat mewakili sesuatu yang diungkapkan oleh penulis. Gaya bahasa yaitu cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas (pemakai bahasa).

#### b. Unsur Ekstrinsik

Wicaksono (2017:93) menyatakan "Unsur ekstrinsik merupakan unsur yang berada di luar novel. Unsur ekstrinsik tersebut yaitu sebagai berikut.

- 1) **Pengarang yang wawasan dan pengetahuannya sangat mempengaruhi kualitas karya sastra yang dibuat** bisa dilihat dari biografi pengarang. Karena dari biografi tersebut kita bisa mengetahui biodata pengarang, pendidikan yang ditempuh pengarang, karir yang dimulai oleh pengarang, dan hasil karya sastra yang dihasilkan oleh pengarang.
- 2) **Respon masyarakat terhadap karya sastra** juga merupakan unsur ekstrinsik, karena karya sastra tidak hanya dibaca dan dipahami secara individu, tetapi juga mempengaruhi bagaimana masyarakat melihat dan menerima karya tersebut. Respon masyarakat terhadap karya sastra bisa dilihat dari resensi, artikel, dan pencetakan karya yang berulang.





### Menganalisis Isi Novel Berdasarkan Struktur Sastra

Bacalah kutipan novel di bawah ini!

Gita Cinta dari SMA  
(Karya Eddy D. Iskandar)

Ratna Suminar merupakan murid baru di sekolah. Ratna masuk ke kelas dua sos satu. Ratna menyambutnya dengan gembira. Tapi tiba-tiba matanya tertumbuk pada pemuda yang duduk paling belakang. Pemuda itu acuh saja. Seakan-akan tak peduli akan kehadirannya. Hal ini membuat perasaan Ratna mengkal. Seumur hidupnya, baru kali ini ia diacuhkan oleh seorang lelaki. Lelaki itu bernama Galih Rakasiwi yang merupakan siswa populer di sekolahannya terkenal dengan sikap cuek dan dinginnya.

Ratna yang melihat Galih langsung terpicik. Bahkan Ratna berusaha mencari perhatian terhadap Galih. Setelah pulang sekolah ada Galih yang sedang membenarkan rantai sepedanya. Ratna tak mempedulikan, ia langsung mendekati Galih. Ratna mengeluarkan sapu tangan dari saku bajunya, lalu diberikan kepada Galih. Galih tidak mempedulikan Ratna lagi, ia langsung mengayuh sepedanya. "Aku senang padamu, Galih! Bisakah kau menebak perasaanku? Kita sama-sama belum berpengalaman. Aku telah mencoba melupakan harga diri sebagai wanita, tapi hanya untukmu! Hanya untuk mengejar cintamu! Aku selalu mendekatimu, agar kau memperhatikan aku. Aku tak berani berbuat begitu kepada yang lain. Dan kepadamu juga mungkin tak berani, kalau tidak terpaksa karena kau seorang pendiam."

Hari senin pagi, seperti biasa, selalu ada upacara sekolah. "Kenapa aku mesti cemburu melihat Ratna bersama Anto? Kenapa aku tak senang menyaksikan Anto di dekat Ratna? Jangan-jangan antara Ratna dan Anto ada apa-apanya" ucap Galih. Galih menatap Ratna. Galih tersenyum. Tapi, bagi Ratna senyum itu sangat meluluhkan hatinya. Sejuta bintang mengerling bagaikan sejuta senyum. Pelajaran telah berakhir. Murid-murid bergegas keluar kelas. Ratna tidak segera pergi. Ia berdiri di depan aula. Sementara itu, Galih muncul menuntun sepeda kesayangannya. Galih agak kaget karena menyangkanya Ratna sudah pulang bersama Erlin dan Mimi.

"Sedang menunggu siapa?" tanya Galih agak tergegap.

"Menunggumu ....," jawab Ratna perlahan.

Galih terdiam sejenak. Ratna berkata lagi, "Galih kau mau mengantarkan aku pulang, bukan?"

"Dibonceng pakai sepeda?"

"Ya."

"Kau tidak akan malu?"

Ratna menggelengkan kepala. Galih menghela napas.





Galih segera membuka jaketnya, lalu diberikan kepada Ratna. Galih tidak banyak alasan lagi. Ia segera naik ke sadel sepeda. Dan Ratna duduk di belakangnya. Perlahan sepeda itu dikayuh, melewati jalan berpagar pohon cemara. Tak terasa, sudah sampai lagi di depan rumah Ratna. Keduanya berhenti di halaman.

Tanggal 24 Agustus, hari Jumat, di sekolah, Ratna memberikan sebuah bungkus kepada Galih.

“Nanaa ... maafkan aku,” kata Galih bergetar, kedua tangannya memegang kedua tangan Ratna.”

Ratna tak berkata. Kepalanya menunduk.

“Aku telah mengabaikanmu, aku telah bersikap tidak wajar padamu, untuk menutupi keinginanmu untuk memilikimu, dan kau tampak olehku, tak ingin dimiliki orang lain.”

“Galih ...” panggil Ratna agak kaget, matanya menatap wajah Galih.

“Jadi ... jadi ... selama ini, kau juga memperhatikan aku?”

“Ya ...”

“Oh, kalau saja aku menyadari hal itu!” kata Ratna tersendat, lalu menjatuhkan dirinya ke dalam pelukan Galih.

“Aku telah mencintainya dengan segenap perasaanku ...,” bisik hati Galih.

Kemudian keduanya saling terpicat. Akan tetapi, mereka berdua tidak bisa bersama karena adanya sebuah permasalahan. Hubungan mereka ditentang oleh ayah Ratna.

Tadi pagi di sekolah Galih sudah janji, malam ini mau datang ke rumahnya. Galih pun datang. Kemudian mereka berbincang sambil minum kopi susu dan sepiring kue.

“Ini kue dari Yogya, kiriman nenekku.”

“Mmmhh ... kalau di daerah Sunda, rasanya seperti kue dadar gulung.

Galih pamitan.

“Bilang dulu pada orang tuamu, aku mau pulang.”

“Biar saja. Orang tuaku lagi asyik nonton.”

“Tidak apa-apa?”

“Ndak. Nanti saja kuberitahu.”





Dengan tenang Ratna masuk ke ruang tengah. Tampak Ayah, Ibunya, Mbak Ning. Mata Ayah Ratna menatap Ratna dengan tajam.

"Siapa yang barusan kemari itu?"

"Teman, Pak."

"Jangan berdusta!"

"Benar, ia teman sekelas, Pak."

"Bohong!" ayahnya membentak keras.

"Bappaaak ..."

"Kau jangan coba-coba berdusta. Bilang terus terang anak itu pacarmu, bukan?"

Ratna menundukkan kepala. Membisu.

"Jawab!"

Ayahnya menatap tajam.

"Orang mana lelaki itu?"

"Orang sini, Bapak."

"Maksudmu orang Sunda?"

"Ya."

Ayahnya menghela napas. Kemudian, terdengar suaranya semakin nyaring.

"Dengar olehmu, Nana! Kau mesti menurut perintah Bapak. Hentikanlah hubunganmu dengan lelaki itu. Ingat, Bapakmu tidak ingin melihat anaknya berhubungan dengan orang Sunda! Ini adalah pesan leluhur kita. Sejak nenek moyangmu yang bergelar Raden Mas-Raden Mas itu, tak satu pun yang menikah atau berkasih-kasih dengan suku Sunda!"

"Jangan membantah! Ingat, bagaimanapun juga, kalau kau sayang kepada orang tuamu, kau mesti menghentikan hubunganmu dengan pemuda itu. Kalau tidak, Bapak akan mengambil tindakan tegas."

Plak! Sebuah tamparan mendarat di pipi kanan Ratna. Ratna memekik. Ibunya segera melerai. Ratna berlari ke dalam kamar. Mbak Ning menatap dengan iba. Dalam kamar, Ratna menumpahkan semua kesedihannya.

Mbak Ning membelai rambut Ratna penuh kasih sayang.

"Sudahlah, Dik Nana. Tabahkan hatimu."

"Mbak!" Ratna menjatuhkan wajahnya ke pangkuan Mbak Ning.

Pagi itu seperti biasa Erlin dan Mimi menjemput Ratna. Ratna tidak bisa sekolah karena ayahnya melarang. Dan Ratna bisa sekolah lagi kalau sudah putus dari Galih. Erlin dan Mimi memiliki ide untuk Galih agar Galih menulis pernyataan surat putus.

"Demi kau! Pokoknya kita tetap kompak. Asal kau jangan putus asa!"

"Terima kasih, Mi dan Erlin memang sangat baik," ujar Ratna





Saat sedang belajar tiba-tiba Galih dipanggil oleh Bapak Direktur. Begini persoalannya Galih. Bapak sengaja memanggilku kemari karena persoalan kau dengan Ratna. Tadi malam ayah Ratna telah datang ke rumah Bapak. Ia telah menceritakan hubunganmu dengan Ratna. Ia meminta agar Bapak memberitahu kepada Galih bahwa Nana sudah punya calon suami. Sekarang ada satu lagi permintaan ayah Ratna dan ini yang akan menentukan diperbolehkan tidaknya Ratna sekolah lagi.

"Permintaan apa, Pak?"

"Kau harus berpisah kelas dengan Nana."

Pada malam hari Ratna dan Galih bertemu dengan sembunyi-sembunyi di belakang halaman rumah Ratna. Karena lusa Ratna akan pindah ke Yogyakarta. Mereka berdua saling berpelukan sedih karena harus berpisah. Ratna menangis di dada Galih dan Ratna bilang nanti saat di stasiun ia akan melambaikan tangan.

Pagi itu, Galih berdiri di gardu, matanya menatap ke arah stasiun. Terdengar peluit berbunyi panjang, diiringi lengkingan suara kereta api. Perlahan kereta api bergerak meninggalkan stasiun. Suaranya gemuruh bagai gemuruhnya perasaan Galih. Makin dekat ke arah Galih, hati Galih makin berdebar. Ketika kereta api sudah lewat dihadapannya, Galih mencari-cari lambaian tangan Ratna. Tapi tak ada!

Sementara itu dari dalam kereta api Ratna melambaikan tangan. Betapa tersayat perasaan Ratna, menyaksikan Galih dengan wajah memilukan menatap satu persatu gerbong kereta api. Tak terasa, air mata Ratna berderai.

Galih terus menatap kereta api itu sampai menghilang dari pandangannya. Bening mengembang di kelopak matanya karena ia tak sempat menatap wajah Ratna. Dengan lunglai, ia berjalan meninggalkan gardu itu. Kemudian menyusuri rel kereta api.

Galih menghela napas. Langkahnya terhenti. Ia menoleh ke belakang. Ke jalan kereta api yang lurus, di mana Ratna telah lenyap.

Sunyi itu, kadang-kadang mengerikan. Sepi itu, kadang-kadang melelapkan.





Perhatikan unsur-unsur novel di bawah ini!

**1. Unsur intrinsik dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar**

**a. Tema**

Tema dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar dapat dilihat pada kutipan dalam cerita terdapat gambaran permasalahan yang paling dominan atau yang paling utama, yaitu tentang akibat perbedaan suku. Tema akibat perbedaan suku muncul dari ayah Ratna yang tidak ingin anaknya Ratna berhubungan dengan Galih.

**b. Plot**

Novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar terdapat tahapan-tahapan peristiwa, yaitu sebagai berikut.

- 1) Tahap awal. Pada tahap awal dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar, muncul karena adanya kisah percintaan antara Ratna dengan Galih.
- 2) Tahap tengah. Pada tahap tengah dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar, muncul karena adanya kisah percintaan antara Ratna dengan Galih yang tidak disetujui oleh ayah Ratna. Karena percintaan antara Ratna dengan Galih adalah percintaan antara dua orang yang berbeda suku. Ratna berasal dari suku Jawa, sedangkan Galih berasal dari suku Sunda. Hubungan percintaan antara keduanya tidak sepenuhnya berjalan mulus akibat perbedaan suku.
- 3) Tahap akhir. Pada tahap akhir dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar, tokoh Ratna dengan Galih harus berpisah, karena Ratna harus pindah ke Yogyakarta dan akan diijodohkan oleh ayahnya Ratna sendiri. Mereka terakhir berpisah di stasiun, walaupun Galih tidak melihat Ratna di dalam gerbong kereta api. Cinta mereka akhirnya berpisah.

Dapat disimpulkan adanya cerita alur maju dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar. Alur maju yaitu pengungkapan cerita sudut peristiwa-peristiwa yang terjadi di masa kini ke masa yang akan datang.

**c. Penokohan**

Novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar terdapat penokohan, yaitu tokoh protagonis, antagonis dan tritagonis.

- 1) Tokoh protagonis. Penokohan dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar yang termasuk ke tokoh protagonis antara lain, Galih, Ratna, Mimi, Erlin, Anto, dan Mbak Ning.
- 2) Tokoh antagonis. Penokohan dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar yang termasuk ke tokoh antagonis yaitu ayah Ratna.





- 3) Tokoh tritagonis. Penokohan dalam novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D.Iskandar yang termasuk ke tokoh tritagonis yaitu, Ibu Ratna, dan Bapak Direktur.

**d. Latar**

Novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D.Iskandar terdapat latar, yaitu latar tempat dan latar waktu. Latar tempat yaitu menunjukkan pada lokasi peristiwa. Dari kutipan-kutipan di atas, dapat diambil latar tempat berupa sekolah, kelas, aula, rumah Ratna, halaman rumah, kamar, dan stasiun. Oleh karena itu, latar waktu yang digunakan pengarang sangat berhubungan erat dengan kegiatan yang dilakukan oleh tokoh dalam cerita, baik itu kegiatan di pagi hari dan malam hari.

**e. Sudut Pandang Penceritaan**

Novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D.Iskandar terdapat sudut pandang penceritaan, yaitu pengarang menyampaikan cerita yang menampilkan tokoh-tokohnya dengan menyebut nama atau kata gantinya ia, mereka. Seperti nama tokoh Ratna dan tokoh Galih. Pembahasan pada indikator sudut pandang penceritaan di atas dapat disimpulkan dalam cerita terdapat pengarang yang menampilkan tokoh dalam ceritanya menggunakan kata ganti.

**f. Style atau Stilistika**

Novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D.Iskandar dalam cerita terdapat gaya bahasa yang diungkapkan pengarang ke dalam sebuah tulisan, yaitu terdapat gaya bahasa perbandingan. Kata-kata pembanding seperti *bagai, seperti*.





## 2. Unsur Ektrinsik

### a. Pengarang yang wawasan dan pengetahuannya sangat mempengaruhi kualitas karya sastra yang dibuat

Pengarang yang wawasan dan pengetahuannya sangat mempengaruhi kualitas karya sastra yang dibuat bisa dilihat dari biografi pengarang. Karena dari biografi tersebut kita bisa mengetahui biodata pengarang, pendidikan yang ditempuh pengarang, karir yang dimulai oleh pengarang, dan hasil karya sastra yang dihasilkan oleh pengarang.

Dari biografi Eddy D. Iskandar, terdapat penjelasan sebagai berikut.

#### 1. Biodata pengarang:

Eddy D. Iskandar lahir di Ciwidey, Bandung, 11 Mei 1951. Ia menikah dengan Evi Kusmiati. Hanya Eddy D. Iskandar yang satu-satunya berkecimpung di dunia sastra dari enam orang bersaudara. Bakat seni Eddy D. Iskandar diturunkan dari ayahnya dan kegemaran membaca Eddy D. Iskandar diturunkan dari ibunya.

#### 2. Pendidikan yang ditempuh pengarang:

Pendidikan yang ditempuh oleh Eddy D. Iskandar yaitu di kota kelahirannya, mulai dari Sekolah Rakyat hingga SMA. Setelah lulus SMA (1971), ia melanjutkan pendidikannya ke Akademi Industri Pariwisata (Aktripa) Bandung. Setelah lulus ujian Sarjana Muda di Aktripa, tahun 1975 ia melanjutkan studinya ke Akademi Sinematografi, Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta (kini bernama Institut Kesenian Jakarta), Jurusan Penyutradaraan dan Penulisan Skenario, dan lulus tahun 1980.

#### 3. Karir yang dimulai pengarang:

Pada tahun pertama di Akademi Ilmu Pariwisata (1971) Eddy D. Iskandar mulai memublikasikan karyanya di surat kabar mingguan Mandala. Karya pertamanya yang berhasil diterbitkan berjudul "Malam Neraka". Pada pertengahan tahun 1971 cerpennya dimuat di dalam surat kabar Yudha Minggu dan surat kabar Buana Minggu, Jakarta.

#### 4. Hasil karya sastra pengarang:

(1) Pengarang menghasilkan karya sastra yaitu berupa cerpen. Buku kumpulan cerpennya, yaitu Kisah dan Hikmah 1 serta Kisah dan Hikmah 2 yang diterbitkan oleh CV Rosda, Bandung, 1987. Cerpen lainnya antara lain berjudul "Maut" (Zaman, 1984), "Jiwa yang Terguncang" (Suara Karya





Minggu, 1986), "Perjalanan Malam" dan "Mimpi Godi" (Zaman, 1974 dan 1984), "Mencari Awal Menuju Akhir" (Horison, 1975), "Suara dalam Diam" (Panji Masyarakat, 1985), "Di Hadapan Sesuatu" (Zaman, 1985), "Lapaaaaaar" (t.t.), "Roy dan Tante" (Zaman, 1984), "Anak yang Didambakan" (Famili, 1984), "Buka Pintu Aku Datang" (Sanggar Film TIM, 1975), "Maling" (Zaman, 1985), "Pahlawan Malam" (Pemenang III Sayembara Mengarang Pos Kota Minggu), dan "Mang Engkat" (Suara Karya Minggu, 1975).

- (2) Pengarang menghasilkan karya sastra yaitu berupa puisi. Jumlah puisi yang sudah dipublikasikan sekitar 20 judul. Puisi pertamanya dimuat dalam Horison sekitar tahun 1974.
  - (3) Pengarang menghasilkan karya sastra yaitu berupa novel. Novel pertamanya yang berjudul "Berlalu dalam Sunyi" dimuat secara bersambung dalam Pos Kilat, Bandung, sedangkan novelnya yang berjudul "Di Balik Bintang Gemerlapan" dimuat dalam majalah Gadis, Jakarta, yang kemudian diterbitkan oleh Gaya Pavorit Press (1978). Novelnya yang lebih kemudian banyak diterbitkan oleh Penerbit Cypress. Di antara novelnya yang paling terkenal dan banyak penggemarnya ialah Cowok Komersil (1977). Novelnya yang lain yaitu Selembut Senyuman Duka (1978), Cintaku pada Ratu Levica (1979), Gita Cinta di SMA, Sok Nyentrik, Jelita Brandal, Tengil, dan Gengs. Dan novelnya itu kebanyakan bertemakan kehidupan remaja.
  - (4) Pengarang menghasilkan karya sastra yaitu berupa film. Beberapa skenario film yang sudah difilmkan, antara lain, adalah "Gita Cinta di SMA" (1979), "Beningnya Hati Seorang Gadis", "Bunga Cinta Kasih", "Semau Gue" (1977), "Si Kabayan dan Anak Jin" (1991) dan "Puspa Indah Taman Hati", yang semuanya film remaja. Selain itu, "Gita Cinta di SMA" juga disinetronkan.
- Tentang misi yang diemban film-filmnya, Eddy D. Iskandar menyatakan bahwa film-film remaja juga mempunyai misi kultural-edukatif hanya takarannya barang kali berbeda dengan film dakwah. Film "Anak Buangan", misalnya, mempunyai misi pendidikan wiraswasta dan film "Yang" mempunyai misi pendidikan kedewasaan.





**b. Respon masyarakat terhadap karya sastra tersebut, yang ditunjukkan dengan munculnya resensi dan artikel dalam media serta pencetakan berulang**

Dari artikel tentang novel *Gita Cinta dari SMA* karya Eddy D. Iskandar yang di filmkan. Kita bisa melihat dengan adanya respon masyarakat yang melihat dan menerima karya tersebut. Seperti masyarakat yang telah menonton film *Gita Cinta dari SMA 2023*, itu menandakan bahwa masyarakat tertarik kepada karya tersebut. Karena karya sastra juga tidak hanya dibaca dan dipahami secara individu, tetapi juga mempengaruhi bagaimana respon masyarakat melihat dan menerima karya tersebut. Dengan adanya artikel bisa membantu untuk mengajak masyarakat menonton film *Gita Cinta dari SMA 2023*.



**DAFTAR PUSTAKA**

- D. Iskandar, Eddy. (2023). *Gita Cinta dari SMA*. Yrama Widya.
- Dr. E. Kosasih, M.Pd. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. PT Bumi Aksara.
- Wicaksono, Andri. M.Pd. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca.
- Wicaksono, Andri. M.Pd. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca, Yogyakarta.



#### GLOSARIUM

Struktur Sastra	: unsur pembangun yang berada di dalam sebuah karya sastra.
Unsur Intrinsik	: unsur yang berada di dalam novel.
Unsur Ekstrinsik	: unsur yang berada di luar novel.



### Lampiran 3. Format Hasil Penilaian Bahan Ajar

#### REVIEW BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN

##### A. Identitas Review

Nama : Henry, S. Pd

##### B. Identitas Buku

Judul Buku : Pembelajaran Menganalisis Isi Novel Bahasa Indonesia Kelas XII

Jenis Buku : Buku Pengayaan Pengetahuan

##### C. Review

###### 1. Keberadaan Isi

- Keberadaan isi sesuai kurikulum
  - YA jika isi sesuai dengan kurikulum
    - TIDAK jika isi tidak sesuai dengan kurikulum
- Materinya disajikan berkaitan dengan materi pelajaran yang lain
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak berkaitan dengan materi lain
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang berkaitan dengan materi lain
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar berkaitan dengan materi lain
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan berkaitan dengan materi lain

Catatan/Saran: Sudah bagus dan sesuai dengan materi yang akan diteliti.

###### 2. Penyajian Materi

- Materinya membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan membangkitkan minat peserta didik

- Terdapat ilustrasi yang menarik dan mudah dipahami
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak menarik dan sukar dipahami peserta didik
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang menarik dan kurang dipahami peserta didik
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar menarik dan mudah dipahami peserta didik
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan menarik dan mudah dipahami peserta didik
- Materinya disusun dari yang mudah dipelajari ke yang sulit
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak disusun dari yang mudah ke yang sulit
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang disusun dari yang mudah ke yang sulit
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar disusun dari yang mudah ke yang sulit
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan disusun dari yang mudah ke yang sulit

Catatan/Saran: *Suduh bagus*

### 3. Bahasa dan Keterbacaan

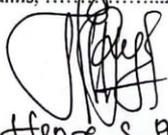
- Bahasa yang disajikan sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 1 jika bahasa yang disajikan sama sekali tidak sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 2 jika bahasa yang disajikan sebagian kecil sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 3 jika bahasa yang disajikan sebagian besar sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 4 jika bahasa yang digunakan secara keseluruhan sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik

- Bahasa yang disajikan bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 1 jika bahasa yang disajikan sama sekali tidak bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 2 jika bahasa yang disajikan sebagian kecil tidak bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 3 jika bahasa yang disajikan sebagian besar bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 4 jika bahasa yang disajikan secara keseluruhan bersifat efektif dan sederhana
- Bahasa yang disajikan sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 1 jika bahasa yang disajikan sama sekali tidak sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 2 jika bahasa yang disajikan sebagian kecil sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 3 jika bahasa yang disajikan sebagian besar sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 4 jika bahasa yang disajikan secara keseluruhan sesuai dengan kaidah kebahasaan

Catatan/Saran: *Lanjutkan semoga sukses dan mendapatkan nilai yang memuaskan.*

Simpulan

Ciamis, 8 Juli 2024

  
(Heny S. P.)  
0102220222002

**REVIEW BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN****A. Identitas Review**

Nama : Desty Muliani N., S.Pd.

**B. Identitas Buku**

Judul Buku : Pembelajaran Menganalisis Isi Novel Bahasa Indonesia Kelas XII

Jenis Buku : Buku Pengayaan Pengetahuan

**C. Review****1. Keberadaan Isi**

- Keberadaan isi sesuai kurikulum
  - YA jika isi sesuai dengan kurikulum
  - TIDAK jika isi tidak sesuai dengan kurikulum
- Materinya disajikan berkaitan dengan materi pelajaran yang lain
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak berkaitan dengan materi lain
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang berkaitan dengan materi lain
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar berkaitan dengan materi lain
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan berkaitan dengan materi lain

Catatan/Saran: perhatikan susunan kata dalam kalimat.

**2. Penyajian Materi**

- Materinya membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar membangkitkan minat peserta didik
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan membangkitkan minat peserta didik

- Terdapat ilustrasi yang menarik dan mudah dipahami
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak menarik dan sukar dipahami peserta didik
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang menarik dan kurang dipahami peserta didik
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar menarik dan mudah dipahami peserta didik
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan menarik dan mudah dipahami peserta didik
- Materinya disusun dari yang mudah dipelajari ke yang sulit
  - Skor 1 jika materi yang disajikan sama sekali tidak disusun dari yang mudah ke yang sulit
  - Skor 2 jika materi yang disajikan kurang disusun dari yang mudah ke yang sulit
  - Skor 3 jika materi yang disajikan sebagian besar disusun dari yang mudah ke yang sulit
  - Skor 4 jika materi yang disajikan secara keseluruhan disusun dari yang mudah ke yang sulit

**Catatan/Saran:**

**3. Bahasa dan Keterbacaan**

- Bahasa yang disajikan sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 1 jika bahasa yang disajikan sama sekali tidak sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 2 jika bahasa yang disajikan sebagian kecil sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 3 jika bahasa yang disajikan sebagian besar sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik
  - Skor 4 jika bahasa yang digunakan secara keseluruhan sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik

- Bahasa yang disajikan bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 1 jika bahasa yang disajikan sama sekali tidak bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 2 jika bahasa yang disajikan sebagian kecil tidak bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 3 jika bahasa yang disajikan sebagian besar bersifat efektif dan sederhana
  - Skor 4 jika bahasa yang disajikan secara keseluruhan bersifat efektif dan sederhana
- Bahasa yang disajikan sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 1 jika bahasa yang disajikan sama sekali tidak sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 2 jika bahasa yang disajikan sebagian kecil sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 3 jika bahasa yang disajikan sebagian besar sesuai dengan kaidah kebahasaan
  - Skor 4 jika bahasa yang disajikan secara keseluruhan sesuai dengan kaidah kebahasaan

**Catatan/Saran:**

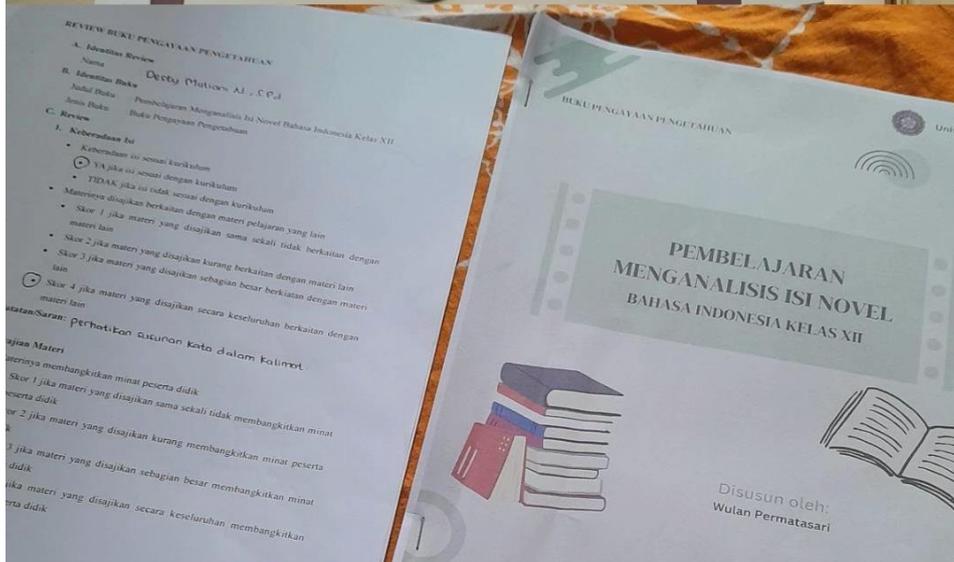
**Simpulan**

Ciamis, 08 Juli .....2024



(Desty M. N. S.Pd.)

#### Lampiran 4. Bersama Guru Bahasa Indonesia SMA Negeri 3 Banjar



## Lampiran 5. SK Penetapan dan Pembimbing Skripsi



**YAYASAN PENDIDIKAN GALUH  
UNIVERSITAS GALUH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Kampus: Jl. R.E. Martadinata No. 150 Tlp. (0265) 772192 Fax 771955 Ciamis

### SURAT KEPUTUSAN

DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS GALUH

No : 044/21/SK/IAK/D/II/2024

Tentang

**PENETAPAN JUDUL DAN PEMBIMBING SKRIPSI  
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

Dekan FKIP Universitas Galuh

- Menimbang** : a. Bahwa upaya membantu keberhasilan dalam penyelesaian laporan akhir studi mahasiswa (Skripsi), maka diperlukan SK. Penetapan Judul dan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi;  
b. Bahwa SK. Penetapan Judul dan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi sebagaimana dijelaskan diatas perlu ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan;
- Mengingat** : 1. Undang-undang nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia tahun 2012 nomor 158, tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia nomor 5336);  
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia nomor 4 Tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
3. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional nomor: 184/U/2001, tentang Pedoman Pengawasan, Pengendalian, dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana, dan Pascasarjana;  
4. Surat Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi nomor: 114/Dikti/Kep/1998 tentang Penggabungan 5 (lima) Sekolah Tinggi di Lingkungan Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis menjadi Universitas Galuh;  
5. Surat Edaran Dikti nomor: 2705/D/T/1998, tentang Persyaratan Pimpinan Perguruan Tinggi Negeri/Swasta;  
6. Surat Keputusan Dewan Pengurus Yayasan Pendidikan Galuh nomor: 59/SK/YPG-Cms/IX/1998 tentang pengukuhan berdirinya Universitas Galuh yang diselenggarakan oleh Yayasan Pendidikan Galuh;  
7. Akta Notaris Nomor 21 tanggal 29 Maret 2014 tentang Anggaran Dasar Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis;  
8. Surat Keputusan Pengurus Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis nomor: 42/SK/YPG-Cms/VIII/2014 tanggal 23 Agustus 2014 tentang Statuta Universitas Galuh;  
9. Surat Keputusan Rektor Universitas Galuh nomor: 093/4123/SK/G/R/2021 tanggal 03 April 2021, tentang Pengangkatan Dekan FKIP Unigal Masa Jabatan 2021-2025;  
10. Pedoman Akademik Universitas Galuh;
- Memperhatikan** : Surat Ketua Prgram Studi Pendidikan Bahasa Indonesia no: 08/2108/SP/IAK/PI/II/2024 perihal Usulan SK Bimbingan Skripsi;

### MEMUTUSKAN

- Menetapkan**  
**Pertama** : Judul skripsi mahasiswa yang beridentitas;  
Nama : **Wulan Permatasari**  
NPM : **2108200068**  
Prodi : **Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Galuh Ciamis**  
Judul Skripsi : **Struktur Sastra Dalam Novel Gita Cinta Dari Sma Karya Eddy D. Iskandar Alternatif Pengayaan Bahan Ajar Dalam Menganalisis Isi Dan Kebahasaan Novel)**
- Kedua** : Mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa seperti yang tertulis pada diktum pertama sebagai berikut;  
Pembimbing I : **H. S. Munir, Drs., M.M.**  
Pembimbing II : **Dr. Andri Noviadi, S.Pd., M.Pd.**
- Ketiga** : Pembimbing skripsi memperoleh penghargaan atas pelaksanaan tugasnya berdasarkan peraturan yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Galuh;
- Keempat** : Surat Keputusan ini berlaku sampai dengan **31 Agustus 2024**, dengan ketentuan apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan diubah sebagaimana mestinya;

Ditetapkan di : Ciamis  
Pada tanggal : 1 Februari 2024



**Uung Rumanan Soedarmo, Drs. M.Si.**  
NIK. 3112770837

Tembusan disampaikan kepada Yth.

- Yang Bersangkutan
- Arsip

## Lampiran 6. Berita Acara Bimbingan

## DAFTAR KEGIATAN BIMBINGAN

Nama	:	Wulan..Permatasari.....
NIM	:	2108200068.....
Pembimbing I	:	H.S. Munir, Drs., M.M.....
Judul Skripsi	:	STRUKTUR SAstra DALAM NOVEL GITA CINTA DARI JMA KARYA EDDY D. ISKANDAR ..... .....

Hari/Tanggal	Topik Pembimbingan dan Saran	Tanda Tangan Pembimbing
Selasa, 12-12-2023	Perkuat Alat Kaji Pertegas Sumber Data.	
Selasa, 02-01-2024	Antar paragraf pada latar belakang harus berkaitan.	
Jum'at, 19-01-2024	Perkuat pengantar terlebih dahulu, kemudian diperbuat oleh teori.	
Rabu, 07-02-2024	Kembangkan kerangka teori menjadi landasan teori.	
Rabu, 28-02-2024	Permasalahan kenyataan tuntutan bahan ajar didasarkan analisis buku.	
Rabu, 20-03-2024	Perjelas teori, gambaran hasil penelitian sebagai parameter dan perkuat teori.	
Sabtu, 23-03-2024	Perjelas indikator.	
Selasa, 09-07-2024	<i>all sama baik</i>	
Nilai Akhir Pembimbingan		<i>3,05</i>

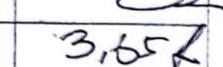
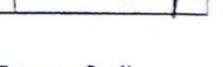
Ketua Program Studi



Sri Mulyani, Dra., M.Pd.  
NIP. 196801271993032001

## DAFTAR KEGIATAN BIMBINGAN

Nama	:	Wulan Permatasari
NIM	:	2108200068
Pembimbing II	:	Dr. Andri Noviadri, S.Pd. M.Pd.
Judul Skripsi	:	STRUKTUR FASTRA DALAM NOVEL SITA CINTA DARI SMA KARYA EDDY D.ISKANDAR

Hari/Tanggal	Topik Pembimbingan dan Saran	Tanda Tangan Pembimbing
Rabu, 24-01-2024	Penulisan dalam pengutipan teori.	
Kamis, 25-01-2024	Memperbaiki teori.	
Rabu, 08-05-2024	Menambah jurnal /artikel.	
Selasa, 21-05-2024	Parafrase bab 1-3.	
Senin, 03-06-2024	Melengkapi bab 1-4.	
Rabu, 12-06-2024	Perkuat deskripsi hasil pembahasan.	
Rabu, 26-06-2024	Memperbaiki hasil penelitian dari pembahasan.	
Jum'at, 28-06-2024	ACC ke pembimbing I.	
Rabu, 10-07-2024	ACC semua Bab.	
		
Nilai Akhir Pembimbingan		3,65

Ketua Program Studi,



Sri Mulyani, Dra., M.Pd.  
NIP. 196401271993032001

## Lampiran 7. Riwayat Hidup Penulis

### RIWAYAT HIDUP PENULIS



Penulis bernama Wulan Permatasari. Lahir di Banjar, 25 Agustus 2001. Tinggal di Dusun Cibentang, RT14/RW07, Desa Mekarharja, Kecamatan Purwaharja, Kota Banjar, Provinsi Jawa Barat. Penulis menempuh pendidikan dimulai dari menyelesaikan Sekolah Dasar di SD Negeri 1 Mekarharja lulus pada tahun 2014, kemudian melanjutkan Sekolah Menengah Pertama di SMP Negeri 2 Banjar lulus pada tahun 2017, dan melanjutkan Sekolah Menengah Atas di SMA Negeri 1 Banjar lulus pada tahun 2020. Bulan September 2020 penulis melanjutkan ke jenjang Perguruan Tinggi di Universitas Galuh, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.