

LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA

A. Pedoman Pertanyaan untuk Ketua/Pengurus Grup Reak Juarta Putra

1. Sejak kapan kesenian Reak dikenal dan berkembang di Desa Cimekar?
2. Bagaimana awal mula berdirinya kelompok Reak yang sekarang dikenal sebagai Grup Reak Juarta Putra?
3. Bagaimana perkembangan Grup Reak Juarta Putra dari masa ke masa?
4. Apa saja faktor yang membuat Reak masih bertahan hingga sekarang?
5. Apa saja upaya yang dilakukan Grup Reak Juarta Putra untuk mempertahankan kesenian Reak?
6. Apa harapan Bapak/Ibu terhadap keberlangsungan Reak di masa mendatang?

D. Pedoman Pertanyaan untuk Tokoh Masyarakat

1. Sejak kapan Bapak/Ibu mengenal kesenian Reak di Desa Cimekar?
2. Bagaimana sejarah kesenian Reak menurut pengetahuan Bapak/Ibu?
3. Bagaimana pandangan masyarakat terhadap Reak saat ini?
4. Bagaimana pengaruh budaya modern dan media digital terhadap Reak?
5. Apa harapan Bapak/Ibu terhadap keberadaan Reak di masa depan?

C. Pedoman Pertanyaan untuk Kepala Desa Cimekar

1. Bagaimana pandangan Pemerintah Desa Cimekar terhadap keberadaan kesenian Reak?
2. Bagaimana bentuk dukungan pemerintah desa terhadap kelompok kesenian Reak?
3. Apa kendala pemerintah desa dalam mendukung pelestarian Reak?
4. Apa harapan pemerintah desa terhadap keberlangsungan kesenian Reak?

D. Pedoman Pertanyaan untuk Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Bandung

1. Bagaimana posisi kesenian Reak dalam kebudayaan Kabupaten Bandung?
2. Bagaimana bentuk perhatian pemerintah daerah terhadap kesenian Reak?
3. Bagaimana bentuk dukungan terhadap promosi kesenian Reak?
4. Bagaimana upaya pemerintah daerah dalam mendorong regenerasi pelaku seni?
5. Apa kendala yang dihadapi dalam pelestarian kesenian Reak?
6. Apa strategi pemerintah daerah agar Reak tetap dikenal oleh generasi muda?

E. Pedoman Pertanyaan untuk Generasi Muda

1. Dari siapa Anda pertama kali mengenal Reak?
2. Apa alasan generasi muda tertarik atau kurang tertarik terhadap Reak?
3. Menurut Anda, apa yang perlu dilakukan agar Reak tidak ditinggalkan?
4. Apa harapan Anda terhadap kesenian Reak di masa mendatang?

Lampiran 2. Transkrip Wawancara

A. Transkrip Wawancara Dengan Pelaku Seni Reak

Narasumber : Anggi Nugraha
Usia : 28 Tahun
Jabatan : Ketua Grup Reak Juarta Putra
Tanggal : 3 Juni 2026
Lokasi : Desa Cimekar

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
1	Sejak kapan kesenian Reak dikenal dan berkembang di Desa Cimekar?	Reak di Cimekar sudah dikenal sejak zaman dahulu dan diwariskan secara turun-temurun. Sampai sekarang Reak masih hadir dalam kegiatan 70ocial70kat, terutama khitanan, hajat, syukuran, dan kegiatan 70ocial lainnya.
2	Bagaimana awal mula berdirinya kelompok Reak yang sekarang dikenal sebagai Grup Reak Juarta Putra?	Menurut pengetahuan kami, kelompok ini merupakan bagian dari perkembangan kesenian Reak yang sudah lama hidup di masyarakat Cimekar. Juarta Putra kemudian berkembang sebagai salah satu kelompok yang meneruskan tradisi tersebut secara turun-temurun.
3	Bagaimana perkembangan Grup Reak Juarta Putra dari masa ke masa?	Perkembangannya terus berjalan dari generasi ke generasi. Regenerasi sudah berlangsung sampai generasi kelima bahkan keenam. Bentuk penyajiannya juga mengalami penyesuaian, tetapi unsur tradisional dan nilai budaya tetap dipertahankan.

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
4	Apa saja faktor yang membuat Reak masih bertahan hingga sekarang?	Faktor utamanya adalah dukungan masyarakat, adanya keluarga dan pelaku seni yang terus mewariskan Reak, kegiatan latihan, serta masih adanya masyarakat yang mengundang Reak untuk acara-acara mereka. Pelibatan anak-anak dan pemuda juga penting untuk menjaga keberlanjutan.
5	Apa saja upaya yang dilakukan Grup Reak Juarta Putra untuk mempertahankan kesenian Reak?	Kami melakukan latihan, melibatkan generasi muda, mengikuti berbagai pertunjukan, dan memperkenalkan kegiatan melalui media sosial. Kami juga berusaha mempertahankan unsur tradisional agar ciri khas Reak tidak hilang.
6	Apa harapan Bapak/Ibu terhadap keberlangsungan Reak di masa mendatang?	Harapannya Reak tetap hidup dan tidak berhenti pada generasi sekarang. Anak-anak muda harus terus diberi kesempatan untuk belajar dan tampil supaya Reak tetap menjadi bagian dari identitas budaya masyarakat Cimekar.

B. Transkrip Wawancara Dengan Tokoh Masyarakat

Informan : Abah Engkos
Usia : 67 Tahun
Jabatan : Tokoh masyarakat
Tanggal : 1 Juni 2026
Lokasi : Desa Cimekar

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
1	Sejak kapan Bapak/Ibu mengenal kesenian Reak di Desa Cimekar?	Saya mengenal Reak sejak dulu. Reak sudah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat Cimekar dan sudah dikenal oleh masyarakat sejak generasi sebelumnya.
2	Bagaimana sejarah kesenian Reak menurut pengetahuan Bapak/Ibu?	Reak merupakan kesenian yang diwariskan oleh orang-orang terdahulu. Keberadaannya terus diteruskan oleh kelompok seni dan masyarakat, terutama melalui kegiatan hajatan dan kegiatan sosial masyarakat.
3	Bagaimana pandangan masyarakat terhadap Reak saat ini?	Masyarakat masih menganggap Reak sebagai kesenian yang penting. Reak bukan hanya tontonan, tetapi juga mengandung nilai kebersamaan dan menjadi salah satu jati diri masyarakat Cimekar. Namun, sekarang pilihan hiburan masyarakat sudah semakin banyak.
4	Bagaimana pengaruh budaya modern dan media digital terhadap Reak?	Budaya modern membuat anak muda memiliki banyak pilihan hiburan. Media digital juga bisa menjadi tantangan karena perhatian anak muda terbagi. Tetapi media sosial sebenarnya dapat dimanfaatkan untuk memperkenalkan dan mendokumentasikan Reak.
5	Apa harapan Bapak/Ibu terhadap keberadaan Reak di masa depan?	Harapannya Reak tetap dipertahankan dan dikenal oleh generasi muda. Jangan sampai anak muda tidak

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
		mengenal kesenian sendiri. Karena itu, pelibatan generasi muda dan dukungan masyarakat sangat diperlukan.

C. Transkrip Wawancara Dengan Kepala Desa

Informan : Pak Iwan
Usia : 52 Tahun
Jabatan : Kepala Desa Cimekar
Tanggal : 2 Juni 2026
Lokasi : Desa Cimekar

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
1	Bagaimana pandangan Pemerintah Desa Cimekar terhadap keberadaan kesenian Reak?	Pemerintah Desa memandang Reak sebagai salah satu kesenian lokal yang sudah menjadi bagian dari tradisi dan identitas kebudayaan masyarakat Desa Cimekar.
2	Bagaimana bentuk dukungan pemerintah desa terhadap kelompok kesenian Reak?	Pemerintah Desa selalu berupaya memberikan ruang bagi Reak dalam kegiatan resmi desa. Salah satu bentuknya adalah mengundang Reak pada acara resmi sebagai bentuk dukungan terhadap lingkungan seni masyarakat lokal.
3	Apa kendala pemerintah desa dalam mendukung pelestarian Reak?	Kendalanya antara lain keterbatasan dukungan yang dapat diberikan secara berkelanjutan, kebutuhan sarana dan prasarana, serta perlunya penguatan

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
		pembinaan dan regenerasi pelaku seni.
4	Apa harapan pemerintah desa terhadap keberlangsungan kesenian Reak?	Harapannya Reak tetap menjadi bagian dari kegiatan masyarakat dan terus diwariskan kepada generasi muda. Pemerintah desa juga berharap kelompok seni dan masyarakat terus bekerja sama menjaga kesenian lokal.

D. TRANSKRIP WAWANCARA KEPALA DINAS KEBUDAYAAN KABUPATEN BANDUNG

Narasumber : Irvan Ahmad, S.E., M.M.

Usia : 54 Tahun

Jabatan : Kepala Dinas Kebudayaan Kabupaten Bandung

Tanggal : 10 Juni 2026

Lokasi : Kabupaten Bandung

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
1	Bagaimana posisi kesenian Reak dalam kebudayaan Kabupaten Bandung?	Kesenian Reak merupakan salah satu kesenian tradisional yang menjadi bagian dari kekayaan budaya Kabupaten Bandung. Keberadaannya perlu dijaga karena merupakan bagian dari warisan budaya masyarakat.
2	Bagaimana bentuk perhatian pemerintah daerah terhadap kesenian Reak?	Pemerintah daerah berupaya memberikan ruang melalui kegiatan festival budaya, pembinaan, promosi, serta inventarisasi kesenian tradisional agar keberadaan kelompok seni tetap mendapat perhatian.
3	Bagaimana bentuk dukungan terhadap promosi kesenian Reak?	Promosi dilakukan melalui kegiatan budaya dan festival yang memberikan kesempatan kepada kelompok Reak untuk tampil. Pemanfaatan media digital juga dapat membantu memperluas pengenalan kesenian kepada masyarakat.
4	Bagaimana upaya pemerintah daerah dalam mendorong regenerasi pelaku seni?	Regenerasi didorong melalui pembinaan, pemberian ruang tampil, dan keterlibatan generasi muda dalam kegiatan kebudayaan. Kerja sama dengan komunitas seni

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
		dan pemerintah desa juga diperlukan.
5	Apa kendala yang dihadapi dalam pelestarian kesenian Reak?	Beberapa kendala yang dihadapi antara lain keterbatasan anggaran pembinaan, regenerasi pelaku seni yang belum merata, serta perkembangan budaya populer yang memengaruhi minat generasi muda.
6	Apa strategi pemerintah daerah agar Reak tetap dikenal oleh generasi muda?	Strateginya adalah memperluas ruang pertunjukan, meningkatkan pembinaan, mendokumentasikan kesenian, memanfaatkan media digital, dan membangun kerja sama antara pemerintah, komunitas seni, lembaga pendidikan, dan masyarakat.

E. TRANSKRIP WAWANCARA GENERASI MUDA

Informan : Reza
Usia : 21 Tahun
Status : Pemuda/pelaku kegiatan Reak
Tanggal : 2 Juni 2026
Lokasi : Desa Cimekar

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
1	Dari siapa Anda pertama kali mengenal Reak?	Saya pertama kali mengenal Reak dari keluarga. Ayah saya pemain Reak, sehingga sejak kecil saya sudah melihat dan mengenal kegiatan kesenian ini.
2	Apa alasan generasi muda tertarik atau kurang tertarik terhadap Reak?	Menurut saya lingkungan keluarga sangat berpengaruh. Kalau sejak kecil sudah dikenalkan, biasanya lebih mudah tertarik. Tetapi sebagian anak muda sekarang lebih tertarik pada hiburan modern dan kegiatan yang mereka lihat di media sosial.
3	Menurut Anda, apa yang perlu dilakukan agar Reak tidak ditinggalkan?	Generasi muda harus lebih sering dilibatkan dalam latihan dan pertunjukan. Reak juga perlu diperkenalkan melalui media sosial supaya anak muda merasa kesenian ini dekat dengan kehidupan mereka, tetapi unsur tradisionalnya tetap dipertahankan.
4	Apa harapan Anda terhadap kesenian Reak di masa mendatang?	Saya berharap generasi muda berikutnya tetap mengenal dan mau meneruskan Reak. Regenerasi harus dijaga supaya kesenian ini tidak

No.	Pertanyaan Peneliti	Jawaban Narasumber
		berhenti pada generasi sekarang.

Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian





wawancara dengan anggi nugraha



wawancara dengan kadisbud



wawancara dengan kades



wawancara dengan tokoh masyarakat



wawancara dengan tokoh pemuda

Lampiran 4. Surat Keputusan



YAYASAN PENDIDIKAN GALUH CIAMIS
UNIVERSITAS GALUH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Kampus: Jl. R.E. Martadinata No. 150 Tlp. (0265) 772192 Fax 771955 Ciamis

SURAT KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS GALUH
NOMOR : 042/21/SK/AK/D/II/2026

Tentang
PENETAPAN JUDUL DAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

Dekan FKIP Universitas Galuh

- Menimbang : a. Bahwa upaya membantu keberhasilan dalam penyelesaian laporan akhir studi mahasiswa (Skripsi), maka diperlukan SK. Penetapan Judul dan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi;
 b. Bahwa SK. Penetapan Judul dan Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi sebagaimana dijelaskan diatas perlu ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan;
- Mengingat : 1. Undang-undang nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia tahun 2012 nomor 158, tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia nomor 5336);
 2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia nomor 4 Tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 3. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional nomor: 184/U/2001, tentang Pedoman Pengawasan, Pengendalian, dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana, dan Pascasarjana;
 4. Surat Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi nomor: 114/Dikti/Kep/1998 tentang Penggabungan 5 (lima) Sekolah Tinggi di Lingkungan Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis menjadi Universitas Galuh;
 5. Surat Edaran Dikti nomor: 2705/D/T/1998, tentang Persyaratan Pimpinan Perguruan Tinggi Negeri/Swasta;
 6. Surat Keputusan Dewan Pengurus Yayasan Pendidikan Galuh nomor: 59/SK/YPG-Cms/IX/1998 tentang penguhan berdirinya Universitas Galuh yang diselenggarakan oleh Yayasan Pendidikan Galuh;
 7. Akta Notaris Nomor 21 tanggal 29 Maret 2014 tentang Anggaran Dasar Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis;
 8. Peraturan Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis Nomor 1 Tahun 2025 tentang Perubahan atas Peraturan Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis Nomor 1 Tahun 2024 tentang Statuta Universitas Galuh;
 9. Surat Keputusan Pengurus Yayasan Pendidikan Galuh Ciamis Nomor 141/SK/YPG-Cms/XI/2024 tanggal 29 November 2024 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dosen Dalam Jabatan Struktural di Lingkungan Universitas Galuh, Masa Jabatan sampai dengan penetapan rektor 2026;
 10. Pedoman Akademik Universitas Galuh;
- Memperhatikan : Surat Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Nomor: 032/21/SP/AK/II/2026 Tanggal 23 Februari 2026 perihal Usulan Penerbitan SK Bimbingan Skripsi;

MEMUTUSKAN

- Menetapkan
 Pertama : Judul skripsi mahasiswa yang beridentitas;
 Nama : Mochammad Gibran Genta Pratama
 NPM : 2105220062
 Prodi : Pendidikan Sejarah
 Judul Skripsi : Eksistensi Kesenian Reak Sebagai Identitas Budaya Lokal Desa Cimekar, Cileunyi, Kabupaten Bandung (Suatu Tinjauan Sejarah Budaya)
 Kedua : Mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa seperti yang tertulis pada diktum pertama sebagai berikut;
 Pembimbing I : Sri Pajriah, S.Ag., M.Pd.
 Pembimbing II : Aan Suryana, M.Pd.
 Ketiga : Pembimbing skripsi memperoleh penghargaan atas pelaksanaan tugasnya berdasarkan peraturan yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Galuh;
 Keempat : Surat Keputusan ini berlaku sampai dengan **31 Januari 2027**, dengan ketentuan apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan diubah sebagaimana mestinya;



Ditetapkan di : Ciamis
 Pada Tanggal : 24 Februari 2026
 Mengetahui Dekan,

Dr. Asep Amam, M.Pd.,
 NIK. 3112770457



UNIVERSITAS GALUH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus: Jl. R.E. Martadinata No. 150 Ciamis 46274 Jawa Barat
 Website : <https://fkip.unigal.ac.id/> Email : fkip.sk@unigal.ac.id

Nomor : 678/21/SP/KMH/WDI/VI/2026 Ciamis, 29 Juni 2026
 Perihal : Ijin Observasi

Kepada
 Yth. Lingkung Seni Reak Juarta Putra
 Di Tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka penyusunan Karya Ilmiah/Skripsi Mahasiswa FKIP Universitas Galuh Ciamis :

Nama : Mochammad Gibbran Genta Pratama
 NIM : 2105220062
 Program Studi : Pendidikan Sejarah
 Tingkat/Semester : IV / VIII

Kami mohon dengan hormat bantuan Bapak/Ibu untuk dapat menerima dan memberikan kesempatan kepada yang bersangkutan dalam hal mengumpulkan data sehubungan dengan penulisan karya ilmiah (Skripsi) yang berjudul : Eksistensi Kesenian Reak Sebagai Identitas Budaya Lokal Desa Cimekar Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung (Suatu Tinjauan Sejarah)

Demikian permohonan kami, atas bantuan dan perhatiannya kami ucapkan terima kasih.



Hormat Kami,
 Wakil Dekan I

Dr. Yeni Wijayanti, M.Hum., M.Pd.
NIK. 01.3112770251

Tembusan
 1. Prodi di FKIP UNIGAL
 2. Panitia DBS
 3. Arsip



UNIVERSITAS GALUH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus: Jl. R.E. Martadinata No. 150 Ciamis 46274 Jawa Barat
 Website : <https://fkip.unigal.ac.id/> Email : fkip.sk@unigal.ac.id

Nomor : 678/21/SP/KMH/WDI/VI/2026 Ciamis, 29 Juni 2026

Perihal : Ijin Observasi

Kepada

Yth. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung

Di Tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka penyusunan Karya Ilmiah/Skripsi Mahasiswa FKIP Universitas Galuh Ciamis :

Nama : Mochammad Gibbran Genta Pratama

NIM : 2105220062

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Tingkat/Semester : IV / VIII

Kami mohon dengan hormat bantuan Bapak/Ibu untuk dapat menerima dan memberikan kesempatan kepada yang bersangkutan dalam hal mengumpulkan data sehubungan dengan penulisan karya ilmiah (Skripsi) yang berjudul : Eksistensi Kesenian Reak Sebagai Identitas Budaya Lokal Desa Cimekar Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung (Suatu Tinjauan Sejarah)

Demikian permohonan kami, atas bantuan dan perhatiannya kami ucapkan terima kasih.



Hormat Kami,
 Wakil Dekan I

Dr. Yeni Wijayanti, M.Hum., M.Pd.
NIK. 01.3112770251

Tembusan

1. Prodi di FKIP UNIGAL
2. Panitia DBS
3. Arsip



UNIVERSITAS GALUH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Kampus: Jl. R.E. Martadinata No. 150 Ciamis 46274 Jawa Barat
 Website : <https://fkip.unigal.ac.id/> Email : fkip.sk@unigal.ac.id

Nomor : 678/21/SP/KMH/WDI/VI/2026 Ciamis, 29 Juni 2026

Perihal : Ijin Observasi

Kepada

Yth. Kepala Desa Cimekar

Di Tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka penyusunan Karya Ilmiah/Skripsi Mahasiswa FKIP Universitas Galuh Ciamis :

Nama : Mochammad Gibbran Genta Pratama

NIM : 2105220062

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Tingkat/Semester : IV / VIII

Kami mohon dengan hormat bantuan Bapak/Ibu untuk dapat menerima dan memberikan kesempatan kepada yang bersangkutan dalam hal mengumpulkan data sehubungan dengan penulisan karya ilmiah (Skripsi) yang berjudul : Eksistensi Kesenian Reak Sebagai Identitas Budaya Lokal Desa Cimekar Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung (Suatu Tinjauan Sejarah)

Demikian permohonan kami, atas bantuan dan perhatiannya kami ucapkan terima kasih.



Hormat Kami,
 Wakil Dekan I

Dr. Yeni Wijayanti, M.Hum., M.Pd.
NIK. 01.3112770251

Tembusan

1. Prodi di FKIP UNIGAL
2. Panitia DBS
3. Arsip

Lampiran 5. Biodata Penulis



Penulis bernama Mochammad Gibbran Genta Pratama, lahir di Tasikmalaya, 7 Juni 2001. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dan tumbuh sebagai seorang kakak bagi dua adik perempuan. Penulis merupakan mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Galuh. Dalam perjalanan menempuh pendidikan hingga menyelesaikan karya ilmiah ini, penulis belajar bahwa setiap pencapaian tidak selalu lahir dari keadaan yang mudah. Ada proses panjang yang diwarnai oleh tuntutan, tekanan, keraguan, serta harapan dari orang-orang yang senantiasa memberikan arti dalam kehidupan. Semua itu menjadi alasan bagi penulis untuk terus melangkah, sekalipun tidak setiap langkah terasa ringan. Penulis meyakini bahwa kerja keras bukan sekadar tentang seberapa cepat seseorang mencapai tujuan, melainkan tentang kesediaan untuk tetap berjalan ketika keadaan memintanya untuk berhenti. Kegagalan, keterbatasan, dan berbagai tekanan yang hadir sepanjang perjalanan menjadi bagian dari proses yang membentuk keteguhan diri. Dengan berpegang pada keyakinan tersebut, penulis berusaha menyelesaikan setiap tanggung jawab dengan sebaik-baiknya. Penyusunan skripsi berjudul “Eksistensi Kesenian Reak sebagai Identitas Budaya Lokal Desa Cimekar” menjadi salah satu perjalanan penting dalam kehidupan akademik penulis. Karya ini tidak hanya menjadi bagian dari pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.), tetapi juga menjadi bukti bahwa sesuatu yang diselesaikan dengan kesabaran, kerja keras, dan keteguhan hati pada akhirnya akan menemukan jalannya sendiri. Penulis menyadari bahwa perjalanan ini belum menjadi akhir, melainkan sebuah langkah awal menuju perjalanan yang lebih panjang. Semoga segala proses yang telah dilalui menjadi bekal untuk terus belajar, bekerja keras, dan tetap berdiri teguh dalam menghadapi berbagai keadaan di masa yang akan datang.