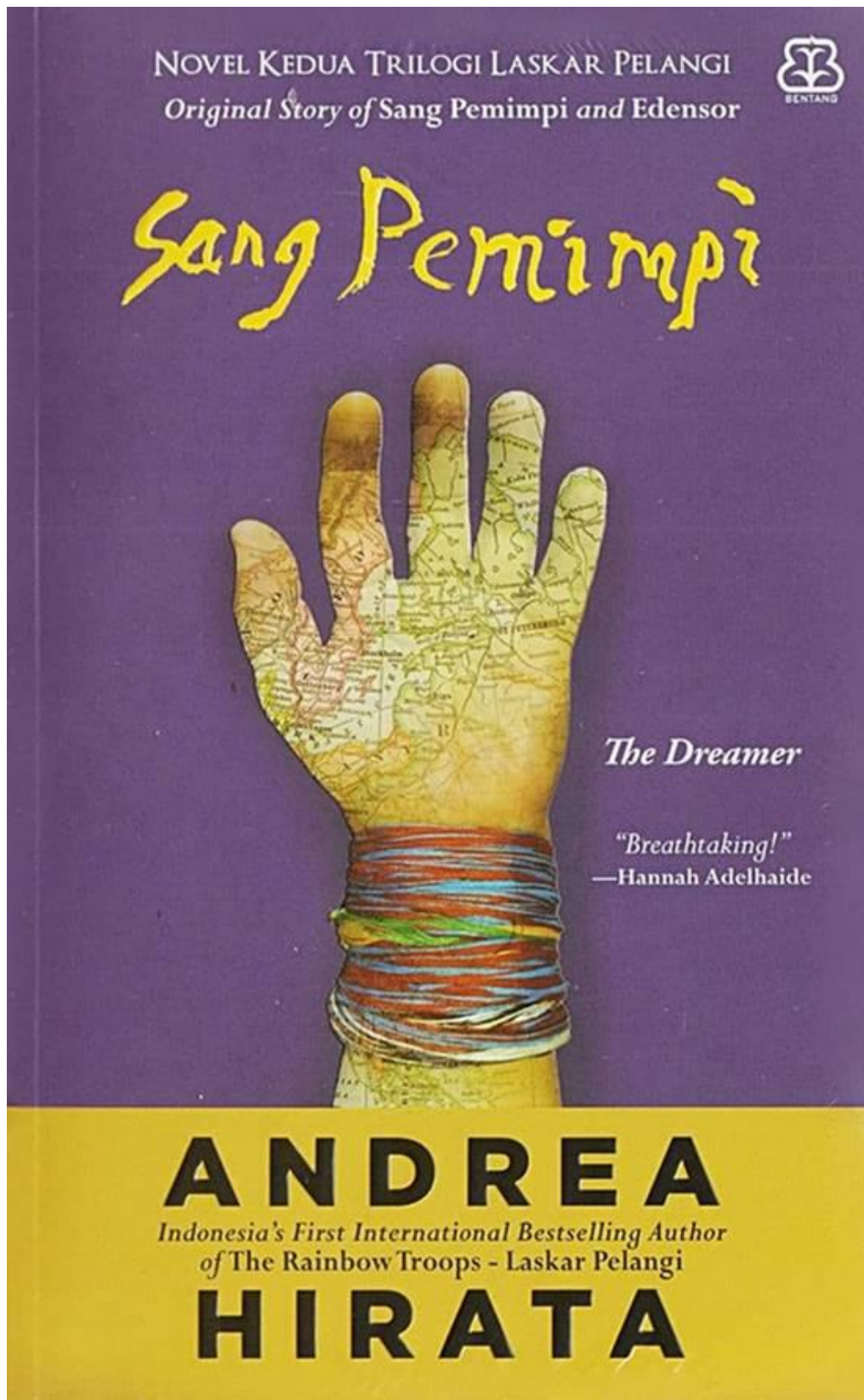


LAMPIRAN

Lampiran 1. Cover Original Story Novel Sang Pemimpi



Lampiran 2. Poster Film Sang Pemimpi



miles **mizan**  
FILMS PRODUCTIONS

**PERTAMINA** **HONDA** **AIRMAX** **TELKOMSEL**

**GADIS** **CTV** **CINTA** **FEMINA** **IPA** **NUVA** **INDO** **NET** **TV** **TV**

Kode RBT	Judul Lagu	Artis	Telkomsel
	Sang Pemimpi (Theme Song)	GIGI	1114556
	Sang Pemimpi (Relf)		1114566
	Apaits	IPANG	1114557
	Cinta Gila	LINGU	1114558

**Lampiran 3. Data ekranisasi alur, latar dan tokoh novel ke film Sang Pemimpi**



**Gambar 3** Ayah Arai berziarah ke makam Ayah Ikal



**Gambar 4** Pak Mustar menasihati Ikal



**Gambar 5** Arai dan Ikal lulus kuliah tokoh Guru olahraga,



**Gambar 6** S2 adegan kemunculan



**Gambar 7** adegan kemunculan tokoh Maryamah dan Nurmi



**Gambar 8** adegan kemunculan tokoh Ma'aruf



**Gambar 9** adegan kemunculan tokoh Tokoh Ahmad



**Gambar 10** adegan kemunculan Tokoh Laksmi



**Gambar 11** Bang Rakib



**Gambar 12** Ayah Ikal dan Ikal menjemput Arai



**Gambar 13** Jimbron diantar pendeta Geovany



**Gambar 14** Arai membawakan kuda kepada Jimbron



**Gambar 15** Arai menyanyikan sebuah lagu untuk Zakiyah



**Gambar 16** Ikal dan Arai bekerja menjadi tukang Foto Copy



**Gambar 17** Ayah Ikal menerima kelulusan tes beasiswa Ikal dan Arai



**Gambar 18** Ikal lulus sarjana Ekonomi Arai lulus sarjana Biologi surat



**Gambar 19** latar Gantong



**Gambar 20** latar Pelabuhan Perikanan Manggar



**Gambar 21** latar SMA N MANGGAR



**Gambar 22** Pak Mustar



**Gambar 23** Pak Balia

## Lampiran 4. Format Hasil Penilaian Bahan Ajar

### REVIEW BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN

#### A. Identitas Reviewer

Nama : Parhan Mulyana, S.Pd

#### B. Identitas Buku

Judul Buku : Pembelajaran Teks Ulasan (Bahasa Indonesia kelas VIII)

Klasifikasi/Jenis Buku : Buku pengayaan pengetahuan

#### C. Review

##### 1. Aspek Keberadaan Isi

- 1) Isi materi dalam bahan ajar sesuai dengan kurikulum dan KD yang ingin dicapai.
  - YA jika bahan ajar sesuai dengan kurikulum dan KD yang ingin dicapai.
    - TIDAK jika bahan ajar sesuai dengan kurikulum dan KD yang ingin dicapai.
- 2) Pengutipan materi berupa teks atau gambar dilakukan secara tepat sesuai dengan kaidah pengutipan.
  - YA jika pengutipan materi seluruhnya benar dan tepat.
    - TIDAK jika pengutipan materi tidak benar dan tidak tepat.

##### 2. Aspek Penyajian Materi

- 1) Materi mendorong/menggerakkan pikiran dan perasaan pembaca sasaran untuk menerima gagasan baru atau mendalami kembali isi materi.
  - Skor 1 jika materi sama sekali tidak mendorong/menggerakkan apersepsi.
  - Skor 2 jika materi kurang mendorong atau menggerakkan apersepsi.
  - Skor 3 jika materi sebagian besar mendorong menggerakkan apersepsi.
    - Skor 4 jika materi secara keseluruhan mendorong/ menggerakkan apersepsi

##### 3. Aspek Kebahasaan

- 1) Bahasa yang mudah dipahami.
  - Skor 1 jika diksi yang digunakan sama sekali tidak dipahami.
  - Skor 2 jika diksi yang digunakan sebagian besar (di bawah 50%) tidak dipahami.
  - Skor 3 jika diksi yang digunakan sebagian besar tepat/dipahami.
    - Skor 4 jika diksi yang digunakan secara keseluruhan sangat tepat/dipahami.
- 2) Ketepatan pemilihan kata (diksi) sesuai dengan pembaca sasaran, konsep, dan nilai rasa.
  - Skor 1 jika diksi yang digunakan sama sekali tidak tepat.
  - Skor 2 jika diksi yang digunakan sebagian besar (di bawah 50%) tidak tepat.

- ~~✗~~ Skor 3 jika diksi yang digunakan sebagian besar tepat.
  - Skor 4 jika diksi yang digunakan secara keseluruhan sangat tepat.
- 3) Penulisan sesuai dengan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) dan Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia.
  - Skor 1 jika penulisan secara keseluruhan tidak sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
  - Skor 2 jika penulisan sebagian kecil (di bawah 50%) tidak sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
  - ~~✗~~ Skor 3 jika penulisan sebagian besar telah sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
    - Skor 4 jika penulisan secara keseluruhan sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
- 4) Bahasa yang digunakan komunikatif dan efektif.
  - Skor 1 jika bahasa yang digunakan secara keseluruhan tidak komunikatif dan tidak efektif.
  - Skor 2 jika bahasa yang digunakan sebagian besar tidak komunikatif dan tidak efektif.
  - ~~✗~~ Skor 3 jika bahasa yang digunakan sebagian besar komunikatif dan efektif.
    - Skor 4 jika bahasa yang digunakan secara keseluruhan komunikatif dan efektif.

Catatan/Saran:

Tasikmalaya, 02 Agustus 2024



(Parhan Mulyana, S.Pd)

## REVIEW BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN

### A. Identitas Reviewer

Nama : Dea Annisa, S.Pd

### B. Identitas Buku

Judul Buku : Pembelajaran Teks Ulasan (Bahasa Indonesia kelas VIII)

Klasifikasi/Jenis Buku : Buku pengayaan pengetahuan

### C. Review

#### 1. Aspek Keberadaan Isi

- 1) Isi materi dalam bahan ajar sesuai dengan kurikulum dan KD yang ingin dicapai.
  - YA jika bahan ajar sesuai dengan kurikulum dan KD yang ingin dicapai.
    - TIDAK jika bahan ajar sesuai dengan kurikulum dan KD yang ingin dicapai.
- 2) Pengutipan materi berupa teks atau gambar dilakukan secara tepat sesuai dengan kaidah pengutipan.
  - YA jika pengutipan materi seluruhnya benar dan tepat.
    - TIDAK jika pengutipan materi tidak benar dan tidak tepat.

#### 2. Aspek Penyajian Materi

- 1) Materi mendorong/menggerakkan pikiran dan perasaan pembaca sasaran untuk menerima gagasan baru atau mendalami kembali isi materi.
  - Skor 1 jika materi sama sekali tidak mendorong/menggerakkan apersepsi.
  - Skor 2 jika materi kurang mendorong atau menggerakkan apersepsi.
  - Skor 3 jika materi sebagian besar mendorong menggerakkan apersepsi.
    - Skor 4 jika materi secara keseluruhan mendorong/ menggerakkan apersepsi

#### 3. Aspek Kebahasaan

- 1) Bahasa yang mudah dipahami.
  - Skor 1 jika diksi yang digunakan sama sekali tidak dipahami.
  - Skor 2 jika dirksi yang digunakan sebagian besar (di bawah 50%) tidak dipahami.
  - Skor 3 jika diksi yang digunakan sebagian besar tepat/dipahami.
    - Skor 4 jika diksi yang digunakan secara keseluruhan sangat tepat/dipahami.
- 2) Ketepatan pemilihan kata (diksi) sesuai dengan pembaca sasaran, konsep, dan nilai rasa.
  - Skor 1 jika diksi yang digunakan sama sekali tidak tepat.
  - Skor 2 jika dirksi yang digunakan sebagian besar (di bawah 50%) tidak tepat.

- ~~✗~~ Skor 3 jika diksi yang digunakan sebagian besar tepat.
  - Skor 4 jika diksi yang digunakan secara keseluruhan sangat tepat.
- 3) Penulisan sesuai dengan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) dan Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia.
  - Skor 1 jika penulisan secara keseluruhan tidak sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
  - Skor 2 jika penulisan sebagian kecil (di bawah 50%) tidak sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
  - ~~✗~~ Skor 3 jika penulisan sebagian besar telah sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
  - Skor 4 jika penulisan secara keseluruhan sesuai dengan PUEBI dan TBBBI.
- 4) Bahasa yang digunakan komunikatif dan efektif.
  - Skor 1 jika bahasa yang digunakan secara keseluruhan tidak komunikatif dan tidak efektif.
  - Skor 2 jika bahasa yang digunakan sebagian besar tidak komunikatif dan tidak efektif.
  - ~~✗~~ Skor 3 jika bahasa yang digunakan sebagian besar komunikatif dan efektif.
  - Skor 4 jika bahasa yang digunakan secara keseluruhan komunikatif dan efektif.

Catatan/Saran:

Tasikmalaya, 02 Agustus 2024












(Dea Annisa, S.Pd)

## Lampiran 5. Berita Acara Bimbingan

### DAFTAR KEGIATAN BIMBINGAN

Nama	: Jenab. Zahya
NIM	: 2108200039
Pembimbing I	: Prof. Dr. Hj. Nita Rahayani, M. Pd
Judul Skripsi	: Ekranisasi Novel SANG PEMIMPIL ke Film SANG PEMIMPIL (Alternatif ke 3.11)

Hari/Tanggal	Topik Pembimbingan dan Saran	Tanda Tangan Pembimbing
2/1 - 2024	perbaiki penulisan proposal	
10/1 2024	Perjelas kajian I dan II	
12/1 2024	Revisi Latar Belakang	
07/02 2024	perbaiki penulisan BAB I	
28/02 2024	perbaiki penulisan BAB 2	
10/03 2024	Melanjutkan BAB 3	
15/03 2024	perjelas teori-teori	
03/04 2024	Melanjutkan BAB 4 & 5	
19/06 2024	Melanjutkan ke pembimbing II	
Nilai Akhir Pembimbingan		3.55









Ketua Program Studi,



Sri Mulyani, Dra., M. Pd  
NIP 19861271993032001

### DAFTAR KEGIATAN BIMBINGAN

Nama	: Jenah Lakiva
NIM	: 2108200034
Pembimbing II	: H.S. Munir, Drs., M.M
Judul Skripsi	: Ekranisasi Novel ke Film Sang Pemimpi (alternatif pengayaan bahan ajar ke 5.11)

Hari/Tanggal	Topik Pembimbingan dan Saran	Tanda Tangan Pembimbing
12/12 - 2023	Perkuat alat uji	
02/01 2024	antar paragraf pada latarbelakang harus berkaitan	
19/01 2024	Perjelas teori-teori	
28/01 2024	tambahkan hasil analisis pengayaan bahan ajar	
07/02 2024	kembangkan kerangka teori menjadi landasan teori	
18/02 2024	Perjelas gambaran hasil penelitian sebelumnya.	
28/03 2024	perbaiki cara pengutipan	
05/04 2024	Melanjutkan BAB 5 & 24	
Nilai Akhir Pembimbingan		3,65

Ketua Program Studi,



Sri Mulyani, Dra., M.pd  
NIP 19801271993032001

**Lampiran 6. Pengembangan Bahan Ajar (Buku Pengayaan)**

## PRAKATA

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan buku pengayaan “Pembelajaran Menulis Teks Ulasan”. Buku ini merupakan buku pengayaan pengetahuan mata pelajaran Bahasa Indonesia yang ditunjukkan kepada peserta didik kelas VIII SMP/MTS. Buku ini bertujuan memberikan pemahaman kepada peserta didik dalam menulis teks ulasan.

Materi dalam buku ini disusun dan disesuaikan dengan tujuan pembelajaran bahasa Indonesia kelas VIII dengan KD 3.11 mengidentifikasi informasi pada teks ulasan tentang kualitas karya sastra (film, cerpen, novel, karya seni daerah) yang dibaca atau didengar.

Dalam proses pembuatan buku pengayaan ini masih banyak kekurangan, baik dari segi bahasa, isi, maupun penulisannya. Hal ini karena keterbatasan penulis. Maka dari itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan. Mudah-mudahan buku pengayaan ini memberikan manfaat.

Ciamis, 2024

Penulis

## PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU

Pada pelajaran sebelumnya, kamu telah membaca buku, menonton film, kamu hampir selalu tergoda untuk mengomentari bacaan dan tontonan-tontonan itu. Komentar itu berupa lontaran-lontaran kata bagus, seru, lucu, mengasyikkan, ataupun ungkapan-ungkapan sejenisnya. Lontaran-lontaran seperti itulah yang dimaksud dengan ulasan dalam bentuk sederhana. Dengan demikian, ulasan sebenarnya bukan sesuatu yang asing bagimu. Sekarang, kamu akan menyusun teks ulasan pada suatu karya sastra. Kamu akan menyusun teks ulasan berdasarkan langkah-langkah penyusunan dan penguangan catatan ke dalam teks ulasan lengkap.

Buku pengayaan ini dirancang untuk membantu siswa mencapai tujuan pembelajaran menulis teks ulasan. Buku ini juga dilengkapi dengan glosarium yang dapat membantu memahami sajian materi.

## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
A. PEMBELAJARAN TEKS ULASAN.....	2
B. MENGENAL EKTRANISASI NOVEL KE FILM.....	7
DAFTAR PUSTAKA.....	14
GLOSARIUM.....	15

## HALO, APA KABAR?

## AKTIVITAS BELAJAR!

Aktivitas belajar kali ini, kamu akan belajar menyusun teks ulasan suatu karya sastra. Namun sebelumnya, yuk, coba ingat kembali pengalaman kamu dalam mengomentari sebuah karya sastra.



Karya sastra apa yang pernah kamu kritik atau diulas kembali yang masih kamu ingat? Yuk tulis pengalamanmu disini!

---



---



---



---

Wah, hebat! Luar biasa sekali pengalaman yang dituliskan kamu. dapat dengan senang hati menceritakan kembali hal-hal menarik tentang karya sastra yang pernah diulas kembali.

Aktivitas belajar selanjutnya adalah menulis teks ulasan novel. Kamu akan mempelajari ciri-ciri teks ulasan, struktur teks ulasan, kaidah dan kebahasaan teks ulasan.



## A. Pembelajaran Teks Ulasan

### 1. Pengertian Teks Ulasan

Teks ulasan adalah teks yang berisi ulasan, penilaian, atau interview terhadap suatu karya. Karya yang diulas bisa berupa tulisan seperti artikel, novel, kumpulan cerpen, buku atau karya visual seperti drama, film, lagu dan pertunjukkan. Teks ulasan juga sering di sebut sebagai teks resensi, review atau penilaian.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), ulasan adalah kupasan atau tafsiran atau komentar. Sedangkan menurut situs Kemdikbud, teks ulasan adalah suatu teks yang berisi ulasan, penilaian/review terhadap suatu karya seperti film, drama, atau sebuah buku.

### 2. Ciri-ciri Teks Ulasan

Adapun ciri-ciri dari teks ulasan adalah sebagai berikut.

- Terdiri dari orientasi, tafsiran, evaluasi dan rangkuman.
- Memiliki informasi yang didasarkan pada opini penulis terhadap suatu produk atau karya.
- Opini yang disampaikan berdasarkan fakta yang diinterpretasikan.
- Memiliki istilah lain yaitu resensi.

### 3. Struktur Teks Ulasan

Secara struktur, pola penulisan teks ulasan terdiri atas beberapa bagian berikut ini.

1. Identitas, karya pada teks ulasan mencakup informasi tentang karya yang diulas, seperti judul, pengarang, penerbit tahun terbit, tebal halaman, dan ukuran buku. Hal ini memberikan gambaran awal tentang karya yang akan diulas.
2. Orientasi, bagian pertama yang menjelaskan pentingnya sebuah karya yang diulas. Di sini, penulis menjelaskan tentang popularitas karya, penghargaan, atau predikat lain yang pernah didapatkan.
3. Sinopsis, berisi ringkasan dari isi, karya yang diulas. Untuk novel, film, atau drama, sinopsisnya dapat berupa jalan cerita dari suatu karya. Untuk lagu atau karya nonfiksi, sinopsisnya dapat berupa rangkuman isi karya secara garis besar.
4. Analisis, teks ulasan berisi paparan tentang keberadaan unsur-unsur karya. Pada ulasan novel, film, atau drama, analisisnya dapat berupa penjelasan tentang unsur intrinsik, seperti tema, tokoh, latar, dan alurnya. Untuk ulasan lagu, analisisnya dapat berupa penjelasan tentang estetika dan komposisinya.
5. Evaluasi, berisi penegasan ulang dari kekurangan, kelebihan, dan kualitas film yang diulas. Penulis memberikan tanggapan dan kesimpulan tentang film yang diulas, apakah film ini layak untuk ditonton atau tidak.

#### 4. Kaidah dan Kebahasaan Teks Ulasan

1. Konjungsi penerang, adalah kata penghubung yang dipakai untuk menjelaskan atau menerangkan suatu kejadian di dalam kalimat. Biasanya, konjungsi penerang ditandai oleh kata bahwa
2. Konjungsi Temporal, adalah kata penghubung yang menerangkan hubungan waktu dari dua hal atau peristiwa yang berbeda, Konjungsi ini biasanya ditandai dengan kata-kata seperti sebelumnya selanjutnya, setelahnya, lalu kemudian, sesudahnya sambil, sementara, sebelum, sejak, tatkala, ketika, dan semenjak.
3. Konjungsi penyebaban, adalah kata penghubung yang menandakan adanya hubungan sebab akibat. Nama lain dari konjungsi ini adalah konjungsi sebab akibat atau konjungsi kausalitas. Konjungsi penyebaban ditandai dengan adanya kata karena dan sebab.
4. Saran atau rekomendasi, adalah ungkapan yang berisi anjuran, imbuhan, atau usul mengenai suatu hal. Kalimat berupa saran atau rekomendasi ditandai dengan kata hendaknya, sebaiknya, dan seharusnya.

## 5. Langkah-langkah Penyusunan

Teks ulasan merupakan suatu teks yang berisi pembahasan ataupun penilaian terhadap suatu buku atau karya-karya lain. Teks ulasan disusun berdasarkan tafsiran maupun pemahaman atas isi buku yang dibaca. Berbeda dengan menafsirkan terhadap teks lain yang lebih tertuju pada kepentinganmu sendiri, penyusunan ulasan selalu ditujukan untuk kepentingan orang lain. Hasil pemahaman itu lalu disampaikan kepada kepada khayalak. Untuk menyusun teks seperti itu, langkah-langkahnya sebagai berikut.

- Mencatat identitas buku atau karya yang akan diulas, yang meliputi judul, penulis, nama penerbit, tahun terbit, termasuk ketebalan. Kalau perlu termasuk harga buku.
- Mencatat hal-hal menarik/penting dari isi buku.
- Menelaah kelebihan dan kelemahan isi buku.
- Merumuskan kesimpulan tentang isi dan kesan-kesan buku itu secara keseluruhan.
- Membuat saran-saran untuk pembaca

## 6. Penuangan catatan ke dalam teks ulasan lengkap

Pada pembelajaran sebelumnya, kamu telah membuat sejumlah catatan tentang buku yang telah kamu baca, bukan? Berdasarkan catatan-catatan itulah, kamu dapat menyusun teks ulasan secara lebih lengkap. Catatan-catatan itu dapat kamu jelaskan kembali dengan memperhatikan struktur teks ulasan yang telah dipahami sebelumnya. Perhatikan pula kaidah kebahasaannya, seperti dalam hal penggunaan konjungsi penyebaban dan temporal, kata-kata penerang, dan pernyataan-pernyataan yang bernada saran.

## **B. Mengenal Ekranisasi Novel ke Film**

Ekranisasi novel ke film adalah proses pemindahan karya sastra dari bentuk novel ke bentuk film. Proses ini melibatkan perubahan-perubahan dalam alur, tokoh dan latar, untuk menyesuaikan dengan medium film yang lebih visual dan interaktif. Berikut beberapa aspek penting dalam proses ekranisasi:

### **1. Pengurangan**

Pengurangan dalam proses ekranisasi merupakan proses pemotongan atau pemangkasan unsur cerita novel pada proses ekranisasi. Proses pengurangan dapat dilakukan untuk mengurangi jumlah karakter, alur, latar, atau informasi yang tidak diperlukan dalam film. Pengurangan ini dapat dilakukan karena perlu untuk mengurangi durasi film, mengurangi biaya produksi, atau untuk mengurangi informasi yang tidak diperlukan dalam film. Pengurangan ini biasanya dilakukan oleh penulis skenario dan sutradara karena mereka telah menafsirkan novel yang akan mereka filmkan. Dalam pengurangan, novel-novel tebal harus mengalami beberapa penghilangan, pemotongan, atau pereduksian bila hendak difilmkan.

## 2. Penambahan

Penambahan dalam proses ekranisasi merujuk pada perubahan yang terjadi dari novel ke film, dimana ada penambahan bagian atau informasi yang tidak ada dalam novel. Sutradara atau penulis skenario mungkin melakukan penambahan sebagai bagian dari proses menafsirkan novel yang akan difilmkan. Penambahan ini dapat berupa alur penokohan, latar, atau suasana yang bertujuan untuk membantu cerita tetap orisinal dan menjadi film yang berbeda dari novel asalnya

## 3. Perubahan Bervariasi

Perubahan bervariasi dalam proses ekranisasi merujuk pada perubahan yang terjadi dalam unsur-unsur cerita novel yang diadaptasi menjadi film. Perubahan ini dapat berupa pengurangan, penambahan, atau perubahan variasi. Perubahan bervariasi ini dilakukan untuk menjamin relevansi cerita dalam film, mengubah kata-kata menjadi wahana gambar, dan memperjelas atau memperluas informasi yang diberikan dalam novel.

## MENULIS TEKS ULASAN PADA NOVEL DAN FILM SANG PEMIMPI

### A. Novel Sang Pemimpi

- **Identitas Buku:**

Pengarang: Andrea Hirata  
Penyunting: Dhewiberta, Nurani Nura  
Perancangan Sampul: Ah  
Pemeriksa Aksara: Ahmad Muchtar  
Foto Sampul: Andrea Hirata  
Penerbit: Penerbit Bentang  
Tanggal Rilis: Oktober 2023  
Halaman: 266  
ISBN: 978-602-291-663-5

- **Alur cerita Novel**

Cerita ini mengikuti kehidupan Ikal dan Arai, dua anak yang memiliki mimpi besar untuk menjadi pemimpi. Mereka tinggal di Belitong, sebuah pulau yang penuh dengan keterbatasan, tetapi mereka tidak pernah menyerah. Mereka belajar dari ayah mereka yang begitu hebat dan berdedikasi untuk mendukung mimpi mereka. Jimbron selaku sahabat Ikal dan Arai mendukung impian Ikal dan Arai dengan cara memberikan tabungan kudanya untuk bekal ke Jakarta dan mencari beasiswa Kuliah di Eropa. Setelah Ikal dan Arai bersusah payah mencari pekerjaan sekaligus mencari beasiswa, akhirnya Ikal dan Arai mewujudkan impiannya yaitu berkuliah di Eropa dan berkeliling negara Eropa.

- **Latar**

Sekolah Dasar Pulau Tebu, SMP Ketumbi, Museum dan Kebun Binatang, Lapangan Kantor Pusat Perusahaan Timah, Pelabuhan Sunda Kelapa, Sheffield Hallam University, Jerman dan Edensor.

- **Tokoh Karakter**

Ikal, Arai, Jimbron, Ayah Ikal, Pak Mustar, Pak Balia, Zakiyah, Bang Rakib, Bang Zaitun, Abidin, Bos Sales, Layla, Induk Semangku, Ms. F. Somers, Van der Wall, Ninochka Stronovsky, Profesor Hopskins Turnbull.

## **B. Film Sang Pemimpi**

- **Identitas Film:**

Sutradara Film: Riri Riza

Produser: Mira Lesmana

Penulis: Salman Aristo

Produksi: Mira Lesmana

Distributor: Miles Film, Mizan Production, SinemArt

Penata Musik: Said Efendi

Durasi: 120 Menit

Rilis: 17 Desember 2009

## Lampiran 7. Riwayat Hidup Penulis

### RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Jenab Zahira dilahirkan di Tasikmalaya pada tanggal 01 Maret 2002. Tinggal di Lingkungan Kp. Ciomas RT 01 RW 01 Desa Sukarasa, Kecamatan Salawu Kabupaten Tasikmalaya Provinsi Jawa Barat. Penulis merupakan anak ke-2 dari 1 bersaudara. Menyelesaikan Sekolah Dasar di SD Negeri 1 Jahiang dan lulus pada tahun 2014, lalu melanjutkan ke SMP Negeri 3 Salawu dan lulus pada tahun 2017, kemudian penulis melanjutkan ke SMA PGRI Salawu dan lulus pada tahun 2020. Pada bulan September penulis melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi yaitu ke Universitas Galuh dengan mengambil Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.